

ΠΟΛΥΤΡΟΠΟΙ

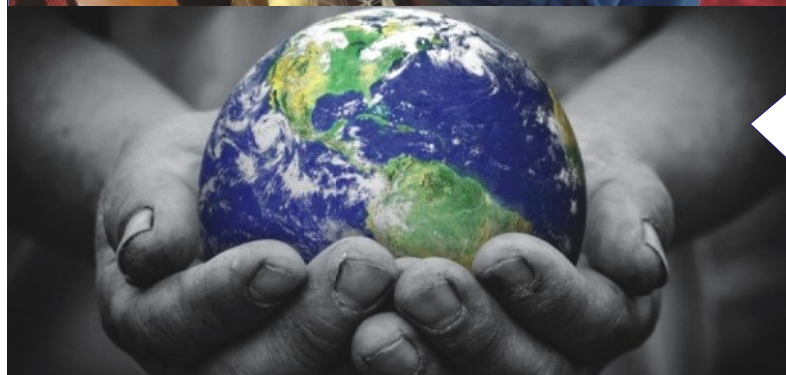
ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΩΝ "πολύτροπη"

Σεπτέμβριος 2022 - Φεβρουάριος 2023

Έτοιμοι για ένα νέο ξεκίνημα!



πολύτροπη



Περιεχόμενα

Ας αναλάβουμε δράση!

Μια νέα αρχή... Τα εγκαίνια του Σχολείου μας!

Σελίδα 4

Η πρώτη μας σχολική εκδρομή!

Σελίδα 5

Ώρα για θέατρο! Μια νύχτα στο Ηρώδειο...

Σελίδα 9

Habemus... parati! Οι εκλογές 15μελούς μαθητικού συμβουλίου

Σελίδα 10

Χριστούγεννα στην Πολύτροπη!

Σελίδες 10-11

Πιάνοντας το νήμα της Ιστορίας...

Η εθνική γιορτή της 28ης Οκτωβρίου 1940.

Η Α' Λυκείου διαβάζει τις μαρτυρίες των πρωταγωνιστών

Σελίδες 12-13

Η μαθητική παρέλαση στο Ελληνικό

Σελίδα 14

Η επέτειος του Πολυτεχνείου. Τιμώντας τους γενναίους...

Σελίδα 15

Πολύτροπη επιστήμη

Είδατε την έκλειψη ηλίου;

Σελίδα 16

Ομάδα Πειραμάτων. Με τόση γνώση... το Σχολείο θα εκραγεί!

Σελίδα 16

Με διάθεση ευγενούς άμιλλας!

Σελίδα 17

Κ. Θεοτόκης, Η τιμή και το χρήμα.

Η ερμηνευτική προσέγγιση της νουβέλας από την Α' Λυκείου

Σελίδες 18-21

Πολύτροπη σκέψη

Τοξικότητα. Ο ιός των ανθρωπίνων σχέσεων

Σελίδα 22

Διαμορφώνοντας περιβαλλοντικές συνειδήσεις

Σελίδα 23

DIY! Οι πιο νόστιμες συνταγές μαγειρικής!

Σελίδες 24-25

Ώρα για παιχνίδι!

Σελίδα 26

Υπεύθυνη έκδοσης:

Ζωή Θεοδωροπούλου

Συντακτική ομάδα

Αλμπάνη Σοφία, Αγ1
Αναστοπούλου Χριστίνα, Γγ1
Αντωνοπούλου Μαριφύλλη, Αγ3
Βουτυρά Αθηνά, Αγ1
Βρούτσης Στέλιος, Αλ2
Γιαννακόπουλος Παναγιώτης, Αλ1
Γκούμπλιας Βίκτωρ, Αλ1
Δεριζιώτη Δανάη, Αγ3
Δεριζιώτης Άρης, Αγ2
Ευαγγελόπουλος Λευτέρης, Αγ1
Ζέρβας Νικόλας, Αγ3
Θανόπουλος Γιάννης, Αγ3
Θωμόγλου Νάγια, Αλ2
Καμπά Ιωάννα Μαρία, Βγ1
Καραγρηγορίου Δημήτρης, Αλ1
Καραγρηγορίου Ελβίρα, Αλ1
Καρουσιναίος Μανώλης, Αλ1
Κοκκινάκης Γιώργος, Αγ1
Κυργιοπούλου Φαίη, Αλ2
Κυφιώτη Ελένη, Αλ2
Λούκος Κωνσταντίνος, Γγ1
Μαγκανιώτης Σταμάτης, Αγ3
Μαρδάγιας Παντελής, Αγ1
Μασούρα Λυδία, Αγ2
Μενέγος Αντώνης, Αγ1
Μόξον Γιάννης, Αλ1
Μπεκατώρου Μιχαέλα, Αλ1
Μπερτού Βιβιέν, Γγ1
Ξενικάκης Γιώργος, Αγ2
Παλακιάκου Λάουρα, Αλ1
Παπαρηγόπουλος Έκτορας, Αγ3
Περούλη Νεφέλη, Αλ1
Πετρουλάκης Γεράσιμος, Αλ2
Πιτσιλής Παρισάκης Στέφανος, Γγ1
Ράπτης Παναγιώτης, Αλ1
Σαλτερής Μάνος, Αγ1
Στάθαρης Γιώργος, Αλ1
Στεργίου Φαίδρα, Αλ1
Τζιακούρη Άντα, Αγ1
Τσάμης Κωνσταντίνος, Αλ1
Τσικούρης Ιάσων, Αγ1
Τσιρίκος Σάββας, Αγ3
Τσιρίκου Έλλη, Αγ3
Φουτρή Νικόλας, Αλ1
Χριστογιώργος Ανδρέας, Αλ1
Χριστογιώργος Μιχάλης, Αλ2
Χρονοπούλου Λυδία, Γγ1

Εκδοτικό σημείωμα

«Nulla dies sine linea». Κατά τις δύσκολες και γεμάτες μελέτη ημέρες των εξεταστικών περιόδων αυτή ήταν η συμβουλή του εκπαιδευτικού και φιλόλογου παππού μου. Καμία ημέρα δίχως μια γραμμή. Καμία ημέρα ανεκμετάλλευτη. Καμία ημέρα απραξίας και ανίας. Κι αυτό, γιατί κάθε μέρα αποτελεί ένα θείο δώρο, μια νέα ευκαιρία δημιουργίας, εξέλιξης και προόδου, πρόκληση που καλούμαστε να αντιμετωπίσουμε, κέρδος χρόνου για να εφοδιαστούμε πνευματικά, να ανιχνεύσουμε και να αξιοποιήσουμε τα πλείστα και ποικίλα τάλαντά μας και να εργαστούμε σκληρά, για να τα καλλιεργήσουμε.

Στο Σχολείο μας λειτουργούσαμε ανέκαθεν σύμφωνα με τις επιταγές - και τις δοκιμασμένες συνταγές - των παλαιών διδασκάλων, των γονέων και των παππούδων μας. Φέτος αυτή την παιδαγωγική κληρονομιά μεταφέραμε στο Ελληνικό! Παρά τα όποια αντικειμενικά εμπόδια, η νέα σχολική μονάδα ανηγέρθη και απέκτησε «ψυχή ζώσα» μέσα σε λίγους μήνες. Σε αυτό συνέβαλαν αποφασιστικά οι σχολικές εκδηλώσεις, οι γιορτές, οι εκδρομές, οι απογευματινές δραστηριότητες αλλά κυρίως η αυτοθυσία και η αγάπη καθηγητών και μαθητών για το παρεχόμενο αγαθό, τη γνώση, γνώση που συνδυάζει την τεχνοκρατική και επιστημονική κατάρτιση με την ηθική και πνευματική καλλιέργεια. Και η γνώση αυτή μετουσιώνεται σε μόρφωση και παιδεία.

Το ανά χείρας τευχίδιο, λοιπόν, η πρώτη σχολική εφημερίδα της Πολύτροπης, είναι η τρανή απόδειξη αυτής ακριβώς της προσπάθειας της πολύτροπης καλλιέργειας των μαθητών και των μαθητριών μας, χωρίς να αφήνεται ούτε μια μέρα ανεκμετάλλευτη, ούτε ένα μυαλό ή μια ψυχή αναξιοποίητα. Θερμές ευχαριστίες πρέπει να αποδοθούν στους/στις μαθητές/τριες που εργάστηκαν ποικιλοτρόπως αλλά και στους/στις Καθηγητές/τριες που τους ενέπνευσαν, τους καθοδήγησαν και εν τέλει παρήγαγαν τον υλικό αυτής της εφημερίδας. Οι καρποί των κόπων τους είναι πλέον στα χέρια σας... Ας τους απολαύσουμε!

Ζωή Θεοδωροπούλου

Ας αναλάβουμε δράση!

Μια νέα αρχή... Τα εγκαίνια του Σχολείου μας!

Η Πολύτροπη ξεκίνησε ήδη το ταξίδι της στο Ελληνικό! Αυτή τη νέα αρχή επικυρώθηκε με τη γιορτή εγκαινίων που διεξήχθη την Παρασκευή 30 Σεπτεμβρίου 2022 στον χώρο του σχολείου μας στο Ελληνικό. Καθηγητές και μαθητές, φίλοι και γονείς γιορτάσαμε, συγκινηθήκαμε και αισθανθήκαμε περήφανοι για τη διαρκή και τελεσφόρα εξέλιξη του Σχολείου μας!

Η Ιωάννα - Μαρία Καμπά, μαθήτρια της Β΄ Γυμνασίου, ήταν παρούσα στα εγκαίνια και, μάλιστα, μίλησε για τις πρώτες εντυπώσεις της στην Πολύτροπη:

«Τα εγκαίνια του Σχολείου ήταν μια ιδιαίτερη εμπειρία. Για μένα, όπως και για τους συμμαθητές μου, ήταν ένα νέο ξεκίνημα σε μια καινούργια καθημερινότητα, με καινούργιους καθηγητές και, εννοείται, νέους φίλους.

Εκείνη η υπέροχη βραδιά που ήταν για όλους μας γεμάτη γέλιο, αισιοδοξία μα και τεράστια συγκίνηση, ξεκίνησε ακούγοντας τις ομιλίες των διευθυντών του σχολείου, οι οποίοι με μεγάλη χαρά καλωσόρισαν εμάς και τους γονείς μας στο σχολείο. Στη συνέχεια καθηγητές, παλαιοί μαθητές του σχολείου, κατέθεσαν με τη σειρά τους την προσωπική τους εμπειρία. Στη τελετή των εγκαινίων οι επίσημοι καλεσμένοι, οι οποίοι επίσης κλήθηκαν να πουν δυο λόγια για το σχολείο μας, μοιράστηκαν εμπειρίες μα και εξέφρασαν θαυμασμό προς το πρόσωπο των διευθυντών μας. Επιπλέον, μετέφεραν γονείς και μαθητές σε παλαιότερες εποχές και σε συνεργασίες με το σχολείο.

Όμως, από ένα γλυκό, για να γίνει επιτυχημένο, δεν



μπορεί να λείπει το κύριο συστατικό. Το κύριο συστατικό σε ένα σχολείο, δεν είναι άλλο απ' τα παιδιά, τα οποία γεμάτα ενθουσιασμό ήρθαν, παρακολούθησαν αλλά και διασκέδασαν τη βραδιά εκείνη. Για όλους εμάς τους μαθητές εκείνη η βραδιά ήταν μια ευκαιρία να συσφιχθούν ακόμα περισσότερο οι σχέσεις μας, καθώς όλοι βρισκόμασταν στην αφετηρία αυτού του καινούργιου «παιχνιδιού», έτοιμοι για τον «μαραθώνιο» που είχε μόλις ξεκινήσει, πάντα όμως με συναδελφικότητα και συνεργασία.

Κλείνοντας, θεωρώ πως η πρώτη γενιά της Πολύτροπης του Ελληνικού είχε μια τέλεια αρχή, συνεχίζει να έχει ένα υπέροχο παρόν και είμαι σίγουρη πως όλοι μαζί θα καταφέρουμε να κερδίσουμε ένα εξαιρετικό μέλλον.

Ιωάννα - Μαρία Καμπά



Η πρώτη μας σχολική εκδρομή!

Γυμνάσιο

Με αφορμή τον εορτασμό της Ευρωπαϊκής Ημέρας Σχολικού Αθλητισμού 2022, στις 19 Οκτωβρίου, πραγματοποιήθηκε η πρώτη μας «πολυεκδρομή» και αυτό προκάλεσε αμέσως τον ενθουσιασμό μας! Η σχολική χρονιά ξεκινούσε με τους καλύτερους οιωνούς και ανυπομονούσαμε να βρεθούμε στο Forty Love Sports Club στη Βάρη, για να περάσουμε μια μέρα γεμάτη παιχνίδι και δραστηριότητες. Η ημέρα έφτασε! Όταν φτάσαμε στο Forty Love Sports Club μείναμε όλοι με το στόμα ανοικτό. Ο πολυχώρος με τις τρομερές αθλητικές εγκαταστάσεις, το πράσινο και τους ευγενικούς γυμναστές ξεσήκωναν και τον πιο δύσκολο επισκέπτη.

Χωριστήκαμε σε κορίτσια και αγόρια και οι γυμναστές μάς χώρισαν σε ομάδες. Τα κορίτσια παίξαμε βόλεϊ, γνωρίσαμε την τοξοβολία, κάναμε ασκήσεις αντοχής και στο τέλος χορέψαμε Zumba. Τα αγόρια παίξαμε



ποδόσφαιρο, τοξοβολία και μάθαμε για το Padel. Μετά ανακαλύψαμε την ομορφιά και τη δυσκολία του τένις. Έπειτα μετά από ένα μικρό διάλειμμα συνεχίσαμε με έναν ενθουσιώδη αγώνα μπάσκετ με τον οποίο έληξε η επίσκεψή μας σε αυτό το υπερσύγχρονο αθλητικό κέντρο. Οι ώρες κύλησαν χωρίς να το καταλάβουμε και η αδρεναλίνη μας είχε φτάσει στα ύψη!

Η πρώτη μας εκδρομή ήταν μια πολύ ωραία αφορμή να γνωριστούμε καλύτερα με τους συμμαθητές μας και να έρθουμε πιο κοντά με τους καθηγητές μας. Εξάλλου το σχολείο δεν είναι μόνο για διαβάσματα και διαγωνίσματα αλλά και για όμορφες εξωσχολικές πολυδραστηριότητες! Ελπίζουμε να συνεχίσουμε να πηγαίνουνε τέτοιες ενδιαφέρουσες και επιμορφωτικές εκδρομές!

Άρης Δεριζιώτης, Λυδία Μασούρα



Λύκειο

Στις 19 Οκτωβρίου πραγματοποιήθηκε η πρώτη εκπαιδευτική εκδρομή του σχολείου μας και για την Α΄ Λυκείου, η οποία επισκέφθηκε το **Αστεροσκοπείο Αθηνών** στο Θησείο. Είχαμε την ευκαιρία να παρακολουθήσουμε μια ξενάγηση στον εξωτερικό χώρο του Αστεροσκοπείου, ανακαλύπτοντας ένα πολύ ωραίο σημείο του ιστορικού κέντρου της Αθήνας. Στη συνέχεια, επισκεφθήκαμε το τμήμα Γεωδυναμικών μελετών και είδαμε πώς λειτουργεί ένας σειсмоγράφος, κάτι πολύ ενδιαφέρον και μέχρι τότε άγνωστο για τους περισσότερους από εμάς.

Έπειτα, μας περίμενε μία έκπληξη έξω από το μουσείο μας Ακρόπολης... Ένα παιχνίδι κρυμμένου θησαυρού στο κέντρο μας Αθήνας, στο οποίο βρήκαμε τον «χαμένο Θησέα» με τη βοήθεια και την καθοδήγηση της ομάδας **Narratologies!** Χωριστήκαμε σε ομάδες παίρνοντας η κάθε ομάδα από έναν καθηγητή και η περιπέτεια είχε ήδη αρχίσει! Το παιχνίδι κράτησε 2-3 ώρες και αποτελούσε μια έκρηξη γνώσης, αφού κάθε ερώτηση ήταν και ένας γρίφος. Οι ερωτήσεις είχαν να κάνουν με την ιστορία, τη μυθολογία, την αρχιτεκτονική, ακόμα και τη χλωρίδα του ιστορικού κέντρου μας Αθήνας. Για να βρούμε τις απαντήσεις έπρεπε να ψάξουμε σε μια μεγάλη περιοχή. Το συνεχόμενο τρέξιμο μάς άφησε όλους πολύ κουρασμένους και διψασμένους, αλλά και πολύ χαρούμενους. Η ομάδα μου (Νάγια, Κωστής, Μιχάλης, κ. Σκιαθίτη κι εγώ) βγήκε νικήτρια και το έπαθλό μας ήταν κερασμένα σουβλάκια



από την κ. Δασκαλάκη-Μουντάνου, αυτό ακριβώς που χρειαζόμασταν όλοι μετά από τόσο τρέξιμο!

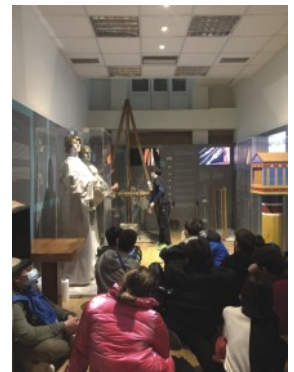
Στην πρώτη μας αυτή εκδρομή είχαμε την ευκαιρία να γνωριστούμε καλύτερα με μας συμμαθητές αλλά και μας καθηγητές μας και να περάσουμε χρόνο μαζί εκτός σχολείου. Αν ένας από τους σκοπούς των εκπαιδευτικών εκδρομών είναι η ενδυνάμωση μας ως ομάδας, τότε σίγουρα η πρώτη μας αυτή εκδρομή ήταν μια καλή αρχή.

Φαίη Κυργιοπούλου



Είμαστε εκδρομικοί τύποι...!

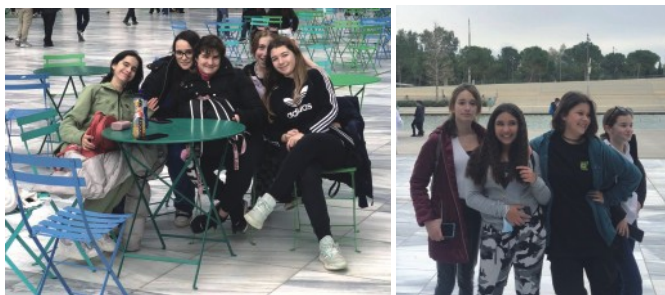
Προφανώς ακολούθησαν και άλλες μονοήμερες, εκπαιδευτικές ή ψυχαγωγικές εκδρομές. Οι μαθητές/τριες του Γυμνασίου στις 5 Δεκεμβρίου επισκέφθηκαν το **Μουσείο Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας Κώστα Κοτσανά** στην Αθήνα. Μετά το πέρας της ξενάγησης τα παιδιά έκαναν περίπατο στον Εθνικό Κήπο, όπου πάλι με συνδρομή της ομάδας **Narratologies** διεξήχθη κυνήγι θησαυρού. Σκοπός τους αυτή τη φορά ήταν να σώσουν τη βασίλισσα Αμαλία, φτιάχνοντας ένα φαρμακευτικό ρόφημα αντίδοτο με τα βότανα και τα φυτά του Εθνικού Κήπου.



Κι ενώ τα γυμνασιόπαιδα γνώριζαν τον φυσικό πλούτο του Εθνικού Κήπου, οι μαθητές/τριες του Λυκείου ανακάλυπταν τον ακαδημαϊκό πλούτο της **Πανεπιστημιούπολης και της Πολυτεχνειούπολης Ζωγράφου**. Οι μαθητές/τριες της Α' Λυκείου στον δρόμο για την επιλογή κατεύθυνσης σπουδών, επισκέφθηκαν τις εγκαταστάσεις της Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής, της δεύτερης μεγαλύτερης βιβλιοθήκης της χώρας, για να δουν από κοντά το λίκνο της έρευνας, την αφοσίωση και τη δημιουργική χαρά των ακαδημαϊκών ερευνητών. Επιπλέον, επισκέφθηκαν τα εργαστήρια των Χημικών Μηχανικών και των Ναυπηγών. Η συνομιλία με τους υπεύθυνους των εργαστηρίων, η παρουσίαση των προοπτικών κάθε σχολής και η ανακάλυψη των προεκτάσεων της επιστήμης προκάλεσε στα παιδιά δέος και... μεγαλύτερο πόθο για διάβασμα, για να πραγματοποιήσουν τα όνειρά τους!



Τέλος, στις 25 Ιανουαρίου οι πολύτροποι μαθητές βγήκαν πάλι στους δρόμους της πόλης! Το Γυμνάσιο επισκέφθηκε το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος. Εκεί, οι μαθητές/τριες περιηγήθηκαν στην Εθνική Βιβλιοθήκη και αργότερα σε όλους τους εξωτερικούς χώρους του Κέντρου Πολιτισμού. Το παιχνίδι διεκόπη, όταν ήρθε η ώρα να μεταβούν στο Ίδρυμα Ευγενίδου και στο Πλανητάριο, όπου παρακολούθησαν το εκπαιδευτικό ντοκιμαντέρ «Το κέντρο του κόσμου» και έμαθαν αν ο Ήλιος είναι το κέντρο του Σύμπαντος!



Η Α΄ Λυκείου, από την άλλη μεριά, επισκέφθηκε τα γνωστά της λημέρια! Με αφορμή την ολοκλήρωση του αντίστοιχου κεφαλαίου στο μάθημα της Ιστορίας, οι μαθητές/τριες επισκέφθηκαν το Μουσείο της Ακρόπολης και είδαν από κοντά όλα όσα είχαν γνωρίσει μόνο διά του σχολικού τους βιβλίου. Η ξενάγηση ήταν απολαυστική και πολύ ενδιαφέρουσα, ενώ τα παιδιά απήλαυσαν τη θέα του ιερού βράχου και του Παρθενώνα μέσα από το Μουσείο.



Ώρα για θέατρο!

Μια νύχτα στο Ηρώδειο...

Η Μήδεια του Ευριπίδη είναι μία από τις σημαντικότερες τραγωδίες του, καθώς αναδεικνύει τον κοινωνικό προβληματισμό για την πατριαρχική κοινωνία της εποχής του. Φέτος το έργο ανέβηκε σε σκηνοθεσία Αιμίλιου Χειλάκη και Μανώλη Δούνια και είχαμε την ευκαιρία να το παρακολουθήσουμε το βράδυ της Παρασκευής 23 Σεπτεμβρίου 2022 στο Ηρώδειο.

Το έργο ξεκινά με την τροφό του σπιτιού του Ιάσονα και της Μήδειας, η οποία μόλις έχει πληροφορηθεί ότι ο Ιάσοντας εγκατέλειψε τη σύζυγό του, επειδή ήθελε να παντρευτεί την κόρη του βασιλιά της Κορίνθου, Κρέοντα. Στη συνέχεια, παρουσιάζεται ο παιδαγωγός των παιδιών της Μήδειας και αποκαλύπτει πως άκουσε ότι ο Κρέοντας ετοιμαζόταν να την εξορίσει. Οι φωνές της απατημένης γυναίκας ακούγονται μέσα απ' την οικία της. Ακολουθεί η είσοδος του χορού, ο οποίος πείθει την τροφό να φέρει έξω την Μήδεια. Ενώ η Μήδεια βγαίνει, έρχεται ο Κρέων και της ζητά να φύγει από την χώρα. Εκείνη καταφέρνει να εξασφαλίσει μια μέρα ακόμα. Έπειτα ο Ιάσοντας συναντά την Μήδεια και την κατηγορεί πως η ίδια είναι υπεύθυνη για τον εξορισμό της. Εκείνη διαπληκτίζεται έντονα μαζί του, ενώ αρνείται κάθε βοήθεια που της προσφέρει. Εν συνεχεία, εμφανίζεται ο Αιγέας, ο οποίος δέχεται να την φιλοξενήσει στην Αθήνα. Η Μήδεια, σχεδιάζει το σχέδιο εκδίκησης της. Αφού πείσει τον Ιάσονα πως συμφωνεί με τον νέο του γάμο, στέλνει με τα παιδιά της δηλητηριασμένα δώρα, για να τα φορέσει η νύφη. Ένας αγγελιοφόρος του παλατιού έρχεται έξαλλος και αναγγέλλει τον θάνατο της Γλαύκης και του πατέρα της Κρέοντα. Η Μήδεια σκοτώνει τα παιδιά της και δραπετεύει στην Αθήνα με το φτερωτό άρμα που της έδωσε ο πρόγονος της, Ήλιος, ενώ ο Ιάσοντας μένει πίσω θρηνώντας για τον χαμό των παιδιών του.



Ηλεκτρισμός μέσα από τη Μήδεια της Αθηνάς Μαξίμου

Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι η ερμηνεία των ηθοποιών



ήταν καθηλωτική. Ιδιαίτερα η ηθοποιός Αθηνά Μαξίμου ήταν αφοπλιστική και το μήνυμα για την αποτρόπαια πατριαρχική κοινωνία της εποχής διαπερνούσε το κοινό συνέχεια σαν «ηλεκτρικό ρεύμα». Η προδοσία του Ιάσονα δεν της αφήνει πολλές επιλογές. Γνωρίζει ότι η εξορία η δική της και των παιδιών της ισοδυναμεί με θάνατο. Μέσα από το έργο παρουσιάζονται όλα τα συναισθήματα όπως η αγάπη, η ζήλεια, ο θυμός, ο πόνος, η λύπη και η φρίκη. Επίσης αξίζει να τονιστεί ότι εκπληκτική ήταν και η ερμηνεία των υπολοίπων ηθοποιών αλλά και τα σκηνικά.

Παρότι η σκηνική παρουσίαση στην αρχή φαίνεται σταμάτια του κοινού απλή, αυτή καθ' όλη τη διάρκεια του έργου εξελισσόταν. Στο κέντρο της σκηνής υπήρχε αρχικά ένας σωρός από ξύλινες σκάλες, που στην αρχή παρουσιάζουν το δωμάτιο της Μήδειας. Αργότερα αυτές οι σκάλες ανοίγουν, μετακινούνται, χρησιμοποιούνται από τους ηθοποιούς δημιουργώντας «ζωντανά» σκηνικά που συλλειτουργούν με τους ηθοποιούς.

Αν και ήταν η πρώτη φορά που παρακολουθήσα τραγωδία, ένιωσα έκπληκτος. Δεν ήταν μόνο το Ηρώδειο που με είχε εντυπωσιάσει αλλά και το έργο. Μπορεί να μην έχω διδαχθεί ακόμα τραγική ποίηση αλλά ένιωθα μέσα από την ερμηνεία των ηθοποιών τα συναισθήματα που βίωσαν. Και ίσως αυτό να είναι το νόημα...ο ηλεκτρισμός των συναισθημάτων...

Γιώργος Ξενικάκης

Habemus... paratam! Οι εκλογές 15μελούς μαθητικού συμβουλίου

Στις 27 Οκτωβρίου 2022 η Πολύτροπη πραγματοποίησε τις πρώτες εκλογές του 15μελούς μαθητικού συμβουλίου για το σχολικό έτος 2022-2023. Αυτή η διαδικασία φέρνει τους υποψηφίους μαθητές αντιμέτωπους με τη αυτοπαρουσίασή τους ενώπιον όλου του Σχολείου μέσω μιας ομιλίας, προκειμένου να πείσουν τους υπόλοιπους συμμαθητές τους να τους εμπιστευτούν ως εκπροσώπους τους. Η παρουσίαση των υποψηφίων έγινε ανά τάξη στην Αίθουσα πολλαπλών χρήσεων του Σχολείου μας με θεατές τους καθηγητές και τους μαθητές. Όλα κυλούσαν πολύ ομαλά, τα επιχειρήματα από τον καθένα υποψήφιο ήταν διαφορετικά, με αποτέλεσμα το ενδιαφέρον να μη χάνεται όσο η ώρα περνούσε.

Μετά από πολλούς μαθητές έφτασε η σειρά του Λυκείου και επομένως και η δική μου σειρά. Όταν άκουσα το ονοματεπώνυμό μου, το άγχος με είχε κυριεύσει όμως ήμουν σίγουρη ότι δεν τα άφηνα ένα τέτοιο συναίσθημα να με καταβάλλει εκείνη τη στιγμή. Έτσι, η αυτοπεποίθησή μου εμπόδισε την εμφάνιση αρνητικών συναισθημάτων. Ένα μείγμα από χειροκροτήματα και γέλια γέμιζαν την Αίθουσα! Το ακροατήριο με παρακολουθούσε χαμογελαστό! Εκείνη τη στιγμή με τη βοήθεια των παιδιών και τον ενθουσιασμό που δείχνανε, ένιωθα μια έντονη οικειότητα χωρίς να με ενδιαφέρει το γεγονός ότι μια ολόκληρη μαθητική κοινότητα με παρακολουθούσε. Έτσι, συνέχισα ακάθεκτη να παρουσιάζω τις προτάσεις μου και τις επιθυμίες, που θα προσπαθούσα να πραγματοποιήσω αν κατάφερα να εκλεγώ.

Έπειτα από μία εβδομάδα τα αποτελέσματα είχαν ανακοινωθεί! Ήμουν πρώτη σε ψήφους με αποτέλεσμα να γίνω πρόεδρος του Σχολείου. Ήμουν χαρούμενη αλλά κυρίως συγκεντρωμένη στη σκέψη ότι είχα πλέον αναλάβει μια υπεύθυνη θέση: έπρεπε να εκπροσωπώ τους μαθητές και τις επιθυμίες τους θέλοντας να δημιουργήσουμε όλοι μαζί μια ομαλή και ευχάριστη χρονιά!

Ελένη Κυφιώτη



Χριστούγεννα στην

Όπως κάθε χρόνο, το Σχολείο μας οργανώνει μερικές χριστουγεννιάτικες δράσεις με στόχο την συγκέντρωση χρημάτων για φιλανθρωπικούς σκοπούς. Έτσι και φέτος οργανώσαμε τις παρακάτω δράσεις:

- **Συλλογή ειδών πρώτης ανάγκης.** Στο Σχολείο μας συγκεντρώθηκαν προϊόντα πρώτης ανάγκης (π.χ. τρόφιμα μακράς διάρκειας, χαρτικά, απορρυπαντικά, βρεφικά είδη, φάρμακα κ.λπ.) προκειμένου να δοθούν σε αντίστοιχους κοινωνικούς φορείς. Η ανταπόκριση των μαθητών ήταν μεγάλη και καταφέραμε να μοιράσουμε τα προϊόντα που συγκεντρώθηκαν στις κοινωνικές κουζίνες «Μαπο aperta» και «Ο άλλος άνθρωπος».

- **Φιλανθρωπικό Bazaar και λαχειοφόρος αγορά.** Κατά την τελευταία ενημέρωση γονέων πριν τις διακοπές των Χριστουγέννων πραγματοποιήθηκε στον χώρο του Σχολείου Bazaar με χριστουγεννιάτικα γλυκίσματα, στολίδια και ζεστή σοκολάτα, που είχαν φτιάξει οι μαθητές/τριες. Επιπλέον, τις δύο τελευταίες εβδομάδες πριν τις διακοπές διεξήχθη λαχειοφόρος αγορά με δώρα που προσέφεραν οι ίδιοι οι γονείς (ή άτομα από το κοντινό περιβάλλον τους). Τα κέρδη που συγκεντρώθηκαν από τις δύο αυτές ενέργειες δόθηκαν με σκοπό τη στήριξη οικογένειας συναδέλφου, του οποίου το παιδί αντιμετωπίζει σοβαρό πρόβλημα υγείας.

Ευχαριστούμε πολύ μαθητές και γονείς που στήριξαν την προσπάθεια των παιδιών και έτσι συνέβαλαν στην παγίωση ως θεσμών στο νέο μας Σχολείο συνηθειών και αξιών που πάντα μάς χαρακτήριζαν. Ας ακούσουμε τις εντυπώσεις τους...



Πολύτροπη!



Στις 19 Δεκεμβρίου πραγματοποιήθηκε το χριστουγεννιάτικο bazaar του σχολείου μας! Εγώ και οι συμμαθητές μου αποφασίσαμε να προβάλουμε και να πουλήσουμε μερικά χειροποίητα γλυκίσματα στους αγαπημένους μας γονείς! Μου άρεσε πολύ αυτή η εμπειρία! Γνώρισα κόσμο και αισθάνθηκα για πρώτη φορά ως επαγγελματίας! Πιο πολύ από όλα με ικανοποίησε πως τα χρήματα από τα προϊόντα μας αξιοποιήθηκαν σε φιλανθρωπικό σκοπό. Νομίζω πως όλοι πέρασαν πολύ όμορφα και πως όλοι βοήθησαν με έναν μοναδικό τρόπο! Ποιος θα φανταζόταν πως σε μερικές ώρες καταφέραμε να μαζέψουμε αυτό το χρηματικό ποσό!

Έλλη Τσιρίκου

Στο bazaar διασκεδάσαμε πολύ! Αρχικά μόλις χτύπησε το κουδούνι στις 15:30 πήγαμε στον Πολυχώρο και οργανώσαμε τις δουλειές που θα έκανε ο καθένας. Εγώ με διάφορους φίλους μου τοποθετηθήκαμε στα διακοσμητικά. Λέγαμε αστεία για να περάσει η ώρα και με την καλή μας διάθεση μαζέψαμε αρκετά χρήματα. Επειδή ταυτόχρονα διεξαγόταν η ενημέρωση γονέων, πολλοί γονείς επέλεξαν να πάνε πρώτα στους καθηγητές και μετά να εισέλθουν στον Πολυχώρο, για να κάνουν τις χριστουγεννιάτικες αγορές τους. Όταν ήρθε η ώρα να φύγω, παρότι ήμουν κουρασμένος, δεν ήθελα να φύγω, γιατί περνούσα υπέροχα!

Σάββας Τσιρίκος

Τα Χριστούγεννα κάναμε στο Σχολείο μας bazaar με χριστουγεννιάτικα είδη για φιλανθρωπικό σκοπό. Ήταν μια ξεχωριστή εμπειρία για μένα! Ήταν η πρώτη φορά που προσπαθούσα να πουλήσω πράγματα! Έπρεπε να πείσουμε τους γονείς που έρχονταν στο Σχολείο για την ενημέρωση να αγοράσουν αυτά που είχαμε φτιάξει, όπως διακοσμητικά, κουλουράκια και άλλα. Είχαμε και λαχνούς! Είχαμε βάλει στόχο να τα πουλήσουμε όλα και πιστεύω ότι τα καταφέραμε! Νιώθω πολύ περήφανος που με αυτόν τον τρόπο βοήθησα κάποιον που είχε ανάγκη και θα ήθελα να τον κάνω ξανά, όποτε μου δοθεί η ευκαιρία!

Νικόλας Ζέρβας

Ας πιάσουμε το νήμα της Ιστορίας...

**Η εθνική γιορτή της 28ης Οκτωβρίου 1940.
Η Α΄ Λυκείου διαβάζει επιστολές που μάς
έρχονται από το παρελθόν...**

Στη φετινή σχολική εκδήλωση της 27ης Οκτωβρίου όλοι οι μαθητές/τριες παρακολουθήσαμε ή συμμετείχαμε στους εορτασμούς που οργάνωσε το σχολείο. Παρακολουθήσαμε την ταινία "Jojo Rabbit", ακούσαμε ή διαβάσαμε γράμματα που στάλθηκαν κατά την περίοδο του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου, πραγματοποιήθηκε πρόβα για την παρέλαση της επομένης...

Μέρος, όμως, του εορτασμού ήταν η δημιουργία ενός «ρολογιού». Το ρολόι αυτό μήτε την ώρα έδειχνε μήτε αποτελούταν από αριθμούς. Τους αριθμούς είχαν αντικαταστήσει εξώφυλλα βιβλίων, των οποίων η πλοκή διαδραματίζεται κατά την περίοδο του πολέμου ή τα οποία μιλάνε για την περίοδο αυτή, κάποια γνωστά και κάποια όχι τόσο. Το ρολόι ήταν, λοιπόν, μάς έδειχνε το μέσο για το πιο ευχάριστο ταξίδι στον χρόνο: τα λογοτεχνικά βιβλία. Το χρονοτοπικό ταξίδι ολοκληρώθηκε με τη βοήθεια του χάρτη της Ελλάδας, ο οποίος μας μετέφερε σε συγκεκριμένες τοποθεσίες της χώρας μας. Για καθεμία από αυτές τις τοποθεσίες υπήρχε αντίστοιχη παραπομπή για τα σημαντικά γεγονότα που έλαβαν χώρα εκεί καθώς και σχετικό φωτογραφικό υλικό. Έτσι, με τα απλούστερα μέσα καταφέραμε να δημιουργήσουμε τη δική μας... χρονομηχανή!

Νικόλας Φουτρής

Φέτος, οι μαθήτριες και οι μαθητές της Α΄ Λυκείου



αποφασίσαμε να κάνουμε ένα ταξίδι στον χρόνο και να γνωρίσουμε τα ιστορικά γεγονότα του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου με τη βοήθεια των ίδιων των πρωταγωνιστών, που επλήγησαν ποικιλοτρόπως από τα δεινά του πολέμου και πόθησαν τη λήξη του. Έτσι, αποφασίσαμε να κάνουμε ιστορική έρευνα, να βρούμε τους κατάλληλους ανθρώπους που μας αφηγήθηκαν τις προσωπικές τους ιστορίες και θα μας μετέφεραν το κλίμα της εποχής μέσω των επιστολών που έγραψαν και απέστειλαν. Μέσω αυτών μας μετέφεραν τα όσα βίωσαν... Οι επιστολές αυτές, άλλωστε, πάντοτε αποτελούσαν γέφυρες επικοινωνίας. Ανάμεσα στους στρατιώτες και στις οικογένειες, τους εραστές, τους φίλους. Ανάμεσα στους αμάχους. Ανάμεσα στους πολιτικούς αρχηγούς κρατών και στους στρατιωτικούς τους. Και τώρα πια ανάμεσα στο παρελθόν, στο παρόν και στο μέλλον.

Έτσι, η πρώτη σχολική γιορτή του Σχολείου μας έλαβε χώρα σε κλίμα συγκίνησης, τόσο από τους συμμετέχοντες όσο και από το ακροατήριο. Οι μαθητές της Α΄ Λυκείου, μεταξύ των οποίων ήμουν κι εγώ, νιώσαμε εξαιρετική τιμή αλλά και μεγάλο δέος προς τους ήρωες



του πολέμου. Στη γιορτή διαβάστηκαν διάφορες επιστολές αλλά αυτή που ξεχώρισε ήταν η τελευταία... Αποστολέας της ήταν η γιαγιά της συμμαθήτριάς μας, Φαίης Κυργιοπούλου. Η γιαγιά Θεανώ επιδιώκει με αυτό το γράμμα να μας καταθέσει την τραυματική εμπειρία του παππού και του πατέρα της, οι οποίοι έζησαν ως αιχμάλωτοι σε στρατόπεδο συγκέντρωσης στη Γερμανία. Ας την ακούσουμε...

Γιώργος Στάθαρης

Αθήνα, 14 Οκτωβρίου 2022

Αγαπημένη μου εγγονή Φαίη,

Σήμερα μου δίνεται η ευκαιρία να μεταφέρω σε σένα και τους συμμαθητές σου την εμπειρία του παππού και του πατέρα μου, όπως μου τη διηγήθηκαν εκείνοι, όταν βρισκόμουν στην ηλικία σας. Πρέπει να πάμε πίσω στο χρόνο, όταν το 1940 οι Γερμανοί φτάσανε στην Αθήνα. Ένα πρωινό ο παππούς μου, 50 ετών τότε, με τον οκτάχρονο γιο του ήτανε σε μία γειτονιά του Νέου Κόσμου, στο Δουργούτη. Κάνανε μπόλκο οι Γερμανοί και μαζέψανε όλους τους άνδρες. Όταν έφτασαν οι κατακτητές, ο παππούς παρακάλαγε τον γιο του να φύγει και να επιστρέψει αμέ-



σως στο σπίτι. Ο μικρός, όμως, κρατούσε το παντελόνι του και δεν τον άφηνε. Εκείνος τον έσπρωχνε να φύγει, αλλά ο μικρός επέμενε και αρνιόταν να αφήσει τον πατέρα του.

Οι Γερμανοί τους μαζέψανε όλους, μικρούς και μεγάλους, και τους πήρανε για την Γερμανία. Ήταν δύσκολα για όλους, πόσω μάλλον για ένα παιδί. Το φαγητό ήταν λίγο και ο μικρός έκλαιγε, ενώ ο πατέρας του προσπαθούσε να τον καθησυχάσει και να τον παρηγορήσει, ώστε να μην τον ακούνε οι Γερμανοί. Μάλιστα, ο παππούς τις νύχτες έφευγε σούρναντας από τα συρματοπλέγματα και ψάχνωντας μέσα στη νύχτα για να βρει λίγο φαγητό. Έβρισκε, ευτυχώς, λίγες πατάτες θαμμένες ακόμα μέσα στο χώμα. Έπαιρνε στην αγκαλιά του όσες μπορούσε και τις έφερνε στον πατέρα μου κι αυτός τις έτρωγε ωμές. Έτσι μπόρεσε και έζησε. Οι περισσότεροι είχαν πεθάνει. Ο πατέρας μου, αν και ήταν μικρό παιδί τότε, είχε στιγματιστεί από αυτές τις εικόνες, τις θυμόταν καθαρά και τέτοιες μέρες κάθε χρόνο μας αναδιηγούνταν τις αναμνήσεις του. Μετά από έναν χρόνο, ο Ερυθρός Σταυρός έφερε πίσω όσους επέζησαν. Η γιαγιά μου τους είχε για πεθαμένους μέχρι την ημέρα της επιστροφής.

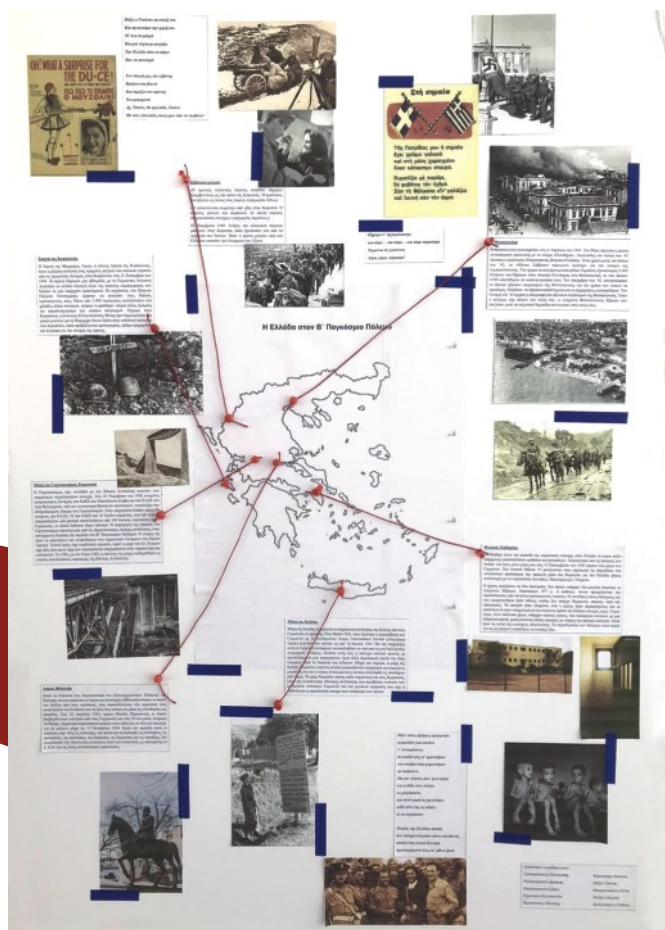
Αυτή ήταν η ιστορία των δικών μου προγόνων και τελικά η ιστορία όλων των Ελλήνων και όχι μόνο. Εγώ σας μεταφέρω απλώς ένα μικρό στιγμιότυπο...

Με πολλή αγάπη και βαθιά συγκίνηση,

Η γιαγιά σου Θεανώ

Στη σχολική γιορτή συμμετείχαν οι μαθητές/τριες (αλφαβητικά): Χάρης Γαζελερίδης, Έρρικα Γεωργοπούλου, Δημήτρης Καραγρηγορίου, Ελβίρα Καραγρηγορίου, Φαίη Κυργιοπούλου, Ελένη Κυφιώτη, Κατερίνα Λογαρίδη, Ελένη Μπαρμποπούλου, Μιχαέλα Μπεκατώρου, Νεφέλη Περούλη, Παναγιώτης Ράπτης, Γιώργος Στάθαρης, Κωνσταντίνος Τσάμης, Νικόλας Φουτρός, Ανδρέας Χριστογιώργος, Μιχάλης Χριστογιώργος.

Για την κατασκευή των poster βοήθησαν οι μαθητές/τριες (αλφαβητικά): Κωνσταντίνα Καρανδρέα, Οδυσσέας Ευσταθιάδης, Μανώλης Καρυστιναιός, Νικόλας Φουτρός.



Η Πολύτροπη... παρελαύνει στο Ελληνικό!

Στις 28 Οκτωβρίου γιορτάσαμε την εθνική επέτειο με την πρώτη παρέλαση του Σχολείου μας στη νέα μας γειτονιά στο Ελληνικό. Εκείνη την ηλιόλουστη ημέρα συγκεντρώθηκε όλο το σώμα της παρέλασης στο χώρο του Σχολείου και προετοιμαστήκαμε φορώντας τα διακριτικά μαντήλια μας! Μετά από λίγο, οι δύο εξάδες των σημαίων κατευθυνθήκαμε προς τον Ι. Ν. Μεταμορφώσεως του Σωτήρος για την Δοξολογία. Έπειτα, μαζί με τις σημαίες των υπολοίπων Σχολείων του δήμου Αργυρούπολης-Ελληνικού συγκεντρωθήκαμε στον ανοιχτό χώρο δίπλα από την εκκλησία, για να πραγματοποιηθεί η κατάθεση στεφάνων στο μνημείο. Μετά τις καθιερωμένες πανηγυρικές ομιλίες των επισήμων τοποθετηθήκαμε όλα τα σχολεία σε στίχηση, για να ξεκινήσει η παρέλαση. Επειδή είμασταν τοποθετημένοι προς το τέλος της παρέλασης, νομίζω πως αφήσαμε την καλύτερη τελική εντύπωση στο πλήθος κόσμου που είχε συγκεντρωθεί στους δρόμους του Ελληνικού, για να χειροκροτήσει τους παρελαύνοντες μαθητές! Η διαδρομή μπορεί να ήταν σύντομη αλλά ήταν γεμάτη συναισθήματα: υπερηφάνεια, άγχος, αγωνία αλλά κυρίως συγκίνηση!

Κωνσταντίνος Τσάμης



Ο επιμένων πάντοτε νικά!

Τη φετινή σχολική χρονιά πραγματοποίησα ένα από τα μεγαλύτερα μου όνειρα. Το όνειρο μου από τη στιγμή που πήγα στην πρώτη τάξη του δημοτικού δεν ήταν άλλο από το να καταφέρω να υψώσω μια μέρα την γαλανόλευκη σημαία. Το όνειρο μου πραγματοποιήθηκε, έπειτα από πολλές δυσκολίες και αντιξοότητες που υπήρξαν κατά τη διάρκεια των μαθητικών μου χρόνων. Παρά τις όποιες απογοητεύσεις ποτέ δεν σταμάτησα να προσπαθώ και πάντα προσηλώνομαι στον στόχο μου. Δεν είναι εύκολο τις περισσότερες φορές, πράγματι... Αλλά οι πρόγονοί μας, τους οποίους τιμούσαμε εκείνη τη μέρα και διά της παρέλασης αυτής, μας δίδαξαν μέσα από τον αγώνα τους την αρετή της υπομονής. Η δική τους προσπάθεια μου υπενθύμιζε πως πάντα μετά τον αγώνα έρχεται ήρθε η δικαίωση!

Συνοψίζοντας, το να είμαι φέτος η σημαιοφόρος του Γυμ-



νασίου ήταν αλήθεια ό,τι είχα ονειρευτεί από παιδάκι και ομολογουμένως αποτέλεσε μια αξέχαστη εμπειρία. Θυμάμαι κάθε δευτερόλεπτο από εκείνη τη μοναδική μέρα, αλλά αυτό που θα βρίσκεται για πάντα καλά κρυμμένο στα βάθη της ψυχής μου, είναι η στιγμή που τελικά κατάφερα να κρατήσω και να υψώσω την ελληνική μας σημαία, την σημαία που σηματοδοτεί κάθε είδος ελευθερίας. Τα συναισθήματα που με κατέκλυζαν εκείνη την ώρα ήταν απεριγράπτα. Από τα λίγα που μπορούσα να διακρίνω ήταν συγκίνηση και υπερηφάνεια. Ακόμα μου είναι αδιανόητο πώς τα κατάφερα, αλλά αποτελεί πραγματικότητα! Αξίζει, λοιπόν, ο καθένας μας να πιστεύει στα όνειρά του και να επιμένει σε αυτά, όποια κι αν είναι, διότι τελικά τίποτα δεν είναι ακατόρθωτο!

Χριστίνα Αναστοπούλου



Η επέτειος του Πολυτεχνείου. Τιμώντας τους γενναίους...

Κάθε χρόνο στις 17 Νοέμβρη όλοι οι Έλληνες γιορτάζουν την έναρξη του αγώνα των Ελλήνων κατά της δικτατορίας. Λίγοι από αυτούς όμως γνωρίζουν τους πραγματικούς αγωνιστές αυτής της μάχης, τους φοιτητές, τους εργαζόμενους, τα γενναία παλικάρια και τους απλούς πολίτες που θυσιάστηκαν στο Πολυτεχνείο, για να έχουμε εμείς σήμερα μία ελεύθερη και δημοκρατική Ελλάδα.



Κατά την διάρκεια της χούντας, οι άνθρωποι στερούνταν την προσωπική τους ελευθερία αφού τους απαγορευόταν να κυκλοφορούν κατά την διάρκεια της νύχτας και είχαν περιορισμό ακόμα και στον αριθμό ατόμων όπου θα μαζεύονταν σε δημόσιες ή ιδιωτικές συγκεντρώσεις.



Επιπλέον οι δικτάτορες ασκούσαν στους πολίτες λογοκρισία, δηλαδή δεν μπορούσαν να εκφράσουν ελεύθερα την άποψή τους. Για τους παραπάνω λόγους, πολλοί φοιτητές μαζί με αγανακτισμένους πολίτες κλείστηκαν στα τείχη του Πολυτεχνείου, δημιουργώντας κλίμα αντίστασης προς τον δικτάτορα Παπαδόπουλο.

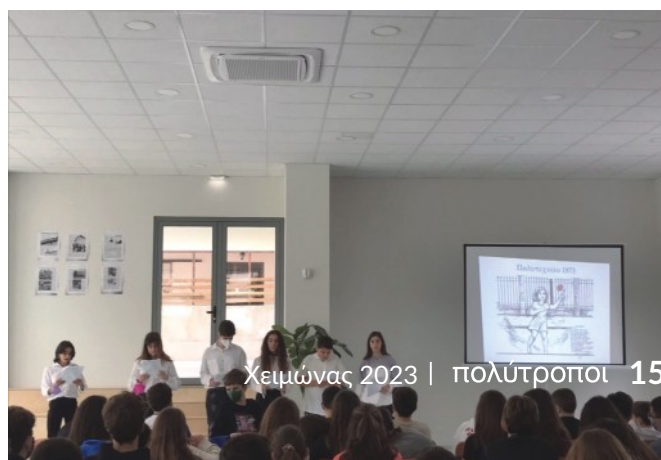
Μετά από λίγους μήνες η χούντα κλονίστηκε και ο ουρανός που ήταν σκεπασμένος με τα σύννεφα της σκλαβιάς έδωσε τη σκυτάλη του στον γαλάζιο ουρανό της Δημοκρατίας. Μετά από επτά χρόνια δικτατορίας και ύστερα από τόσες κακουχίες και δυσκολίες, οι φιλελεύθεροι Έλληνες είχαν στο μυαλό τους την εικόνα της χούντας ως ένα σκοτεινό πια παρελθόν.

Μαριφύλλη Αντωνοπούλου

Δανάη Δεριζιώτη

Στη σχολική γιορτή συμμετείχαν οι μαθητές/τριες (αλφαβητικά): Μαριφύλλη Αντωνοπούλου, Δανάη Δεριζιώτη, Φαίδρα Στεργίου, Μαρία Τρωγάδα, Νικόλας Φουτρής, Μανώλης Χριστάκης.

Για την οργάνωση της σχολικής γιορτής, την κατανομή των κειμένων και την επιλογή των οπτικοακουστικών μέσω εργαζήθηκαν οι καθηγήτριες Ιστορίας κ. Έλενα Γεράρδη και κ. Κατερίνα Σκιαθίτη.



Πολύτροπη επιστήμη

Είδατε την έκλειψη ηλίου;

Το μεσημέρι της Τρίτης 25 Οκτωβρίου 2022 είχαμε τη δυνατότητα να παρατηρήσουμε και από την Ελλάδα μία μερική έκλειψη ηλίου. Μετά από αυτή την έκλειψη, δε θα έχουμε την ευκαιρία να ξαναδούμε ηλιακή έκλειψη από την Ελλάδα έως το 2027.

Στην Ελλάδα η έκλειψη θα έχει κάλυψη του ηλιακού δίσκου που θα είναι περίπου 37% επί της φαινόμενης ηλιακής διαμέτρου στην κεντρική Ελλάδα, θα αυξάνεται προς τα βόρεια και τα ανατολικά και θα φτάσει έως και 46% στα βορειοανατολικά σύνορα της χώρας. Αντίστοιχα και η διάρκεια της έκλειψης θα είναι μικρότερη για τις περιοχές με μικρότερη κάλυψη και μεγαλύτερη για περιοχές με μεγαλύτερη κάλυψη. Στην Αθήνα η διάρκεια της έκλειψης θα είναι 2 ώρες και 15 λεπτά.

Η έκλειψη ξεκίνησε λίγο μετά τις 12:30 το μεσημέρι. Με την καθοδήγηση του καθηγητή Φυσικής, κ. Άγγελου Κατσαϊτή, τα παιδιά φόρεσαν τα ειδικά γυαλιά που είχε προμηθευθεί το Σχολείο, ώστε να μπορέσουν να παρακολουθήσουν με ασφάλεια το φαινόμενο. Όπως μας εξήγησε ο κ. Κατσαϊτής, δεν είναι η έκλειψη που είναι επικίνδυνη αλλά η πολύ μεγάλη φωτεινότητα του ήλιου, τον οποίο πρέπει πάντα να παρακολουθούμε με ειδικά προστατευτικά φίλτρα.



Εκπαιδευτήρια Πολύτροπη



Ομάδα Πειραμάτων. Με τόση γνώση... το Σχολείο θα εκραγεί!

Λίγο πριν την παύση της εκπαιδευτικής διαδικασίας για τις διακοπές των Χριστουγέννων, η ομάδα πειραμάτων του Σχολείου μας πήρε μέρος στην πάντα ενδιαφέρουσα εκδήλωση θεσμό που διοργανώνει η Ένωση Ελλήνων Φυσικών, "Η Φυσική μαγεύει" στις 16-18 Δεκεμβρίου στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής.

Οι μαθητές/τριες μας παρακολούθησαν με ζήλο ενδιαφέρουσες ομιλίες από ερευνητές/τριες και καθηγητές/τριες ανωτάτων εκπαιδευτικών και ερευνητικών ιδρυμάτων και παρουσίασαν πειράματα σε καθηγητές και μαθητές άλλων σχολείων. Μέσα από αυτό το τριήμερο μαθητικό συνέδριο, οι μαθητές μας εισάγονται στα μονοπάτια της Φυσικής, διευρύνουν τις γνώσεις και τα ενδιαφέροντά τους γύρω από το χώρο των θετικών επιστημών και εμπνέονται από το ερευνητικό έργο πρωτοπόρων και δραστήριων επιστημόνων.

Χαιρόμαστε πολύ να συμμετέχουμε σε τέτοιες δράσεις που ενισχύουν την εκπαιδευτική διαδικασία και ενεργοποιούν τους μαθητές μας!



Με διάθεση ευγενούς άμιλλας!

Οι μαθητές/τριες του Σχολείου μας έδραξαν τις ευκαιρίες και συμμετείχαν και σε άλλους διαγωνισμούς!

Στις 11 Νοεμβρίου Γυμνάσιο και Λυκείο έκαναν παρέα με τον Θαλή! Για τη γνωριμία αυτή καταλυτικό ρόλο έπαιξε, βέβαια, ο καθηγητής μαθηματικών, κ. Γιάννης Μιχέλης! Η Ελληνική Μαθηματική Εταιρεία (Ε.Μ.Ε.) διοργάνωσε φέτος τον **83ο Πανελλήνιο Μαθητικό Διαγωνισμό στα Μαθηματικά «Ο ΘΑΛΗΣ»** και οι μαθητές/τριες μας έλαβαν μέρος με χαρά. Σκοπός του διαγωνισμού είναι η καλλιέργεια της μαθηματικής σκέψης και της ευγενούς άμιλλας μεταξύ των μαθητών/τριών σε ένα καθαρά διανοητικό τομέα αλλά και η προετοιμασία των μαθητών/τριών για Διεθνείς Μαθηματικούς Διαγωνισμούς.

Επιπλέον, από τη φετινή σχολική χρονιά η Ευρώπη μάς καλεί... στα Αρχαία Ελληνικά! Η πανευρωπαϊκή ένωση Φιλολόγων **Euroclassica** κάθε χρόνο διοργανώνει διαγωνισμούς Αρχαίων Ελληνικών και Λατινικών για τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Φέτος σε συνεργασία με το τμήμα Φιλολογίας του Ε.Κ.Π.Α. και την Καθηγήτρια Λατινικής Φιλολογίας κ. Σοφία Παπαϊωάννου ο διαγωνισμός έφτασε μέχρι τη χώρα μας. Έτσι, με την αρωγή της καθηγήτριας Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας, κ. Αναστασίας Καραμητσιάνη, οι μαθητές/τριες της Γ' Γυμνασίου και της Α' Λυκείου προετοιμάστηκαν και στις 19 Ιανουαρίου έλαβαν μέρος στον διαγωνισμό με ενθουσιασμό! Τα αποτελέσματα ήταν σε κάθε περίπτωση εξαιρετικά!



Κ. Θεοτόκης, Η τιμή και το χρήμα. Η ερμηνευτική προσέγγιση της νουβέλας από την Α΄ Λυκείου

Το έργο *Η τιμή και το χρήμα* πρωτοδημοσιεύτηκε σε συνέχειες στο περιοδικό *Νουμάς* το 1912. Έργο γραμμένο από τον Κωνσταντίνο Θεοτόκη παρουσιάζει μια ιστορία αγάπης στις αρχές του 20ου αιώνα μεταξύ της Ρήνης, μιας νεαρής κοπέλας κατώτερης κοινωνικής τάξης, με τον Ανδρέα, έναν νέο από ανώτερη τάξη. Με αφορμή το μάθημα της Νεολληνικής Λογοτεχνίας, οι μαθητές/τριες της Α' Λυκείου απολαμβάνοντας ειλικρινά το λογοτεχνικό έργο ανέλαβαν ρόλο φιλολόγων και προχώρησαν στην απαραίτητη επιστημονική έρευνα με σκοπό την κατά το δυνατόν πληρέστερη ανάλυση και ερμηνεία του κειμένου.



Οι ταυτότητες των πρωταγωνιστών:

Σιόρα Επιστήμη - Τρινκούλαινα

Ηλικία: μεσήλικας, περίπου 45 ετών

Εργασία: Εργάζεται σε εργοστάσιο υφαντουργίας.

Σχέση με άλλους ήρωες:

- Τρίνκουλος : σύζυγος
- Ρήνη : κόρη
- Ανδρέας: λαθρέμπορας που αναγκάζεται να βοηθήσει και δυνάμει σύζυγος της Ρήνης

Ιδεολογία: Πιστεύει ότι η γυναίκα έχει αναλαμβάνει κύριο ρόλο στην οικογένεια, όχι μόνο ως προς τον οικονομικό έλεγχο αλλά και όσον αφορά στην οικογενειακή προσφορά. Θεωρεί, επίσης, ότι οι γυναίκες οφείλουν να είναι ανεξάρτητες, σκληρά εργαζόμενες, οικονόμες, οργανωμένες και να διατηρούν καθαρή την υπόληψή τους απέναντι στον κοινωνικό περίγυρο.

Χαρακτηρισμός: Πρωτοποριακή για την εποχή της, καθώς παρουσιάζεται ανώτερη από τον άνδρα της. Αναλαμβάνει όλες τις ευθύνες της καθοδήγησης και οργάνωσης της οικογένειάς της, αφού ο άντρας δεν δύναται να προσφέρει καμία βοήθεια τόσο οικονομικά όσο και ηθικά. Λόγω ανάγκης εθίστηκε στον συνεχή υπολογισμό των χρημάτων της. Τα διαχειρίζεται με ικανότητα, αποταμιεύει για την αποκατάσταση των παιδιών της, αρνείται να ξεφύγει από τον προγραμματισμό που η ίδια έχει δημιουργήσει και έχει τον πλήρη έλεγχο των εσόδων και των εξόδων. Παρουσιάζεται ως μια γυναί-

κα δυναμική και αυταρκική, που αξιοποιεί κάθε ευκαιρία που της δίνεται για να αυξήσει τα έσοδά της, αποφεύγοντας ή περιορίζοντας στο ελάχιστο κάθε δαπάνη. Είναι άξια, προκομμένη και υπεύθυνα, αφού εργάζεται με όλες τις δυνάμεις της και αφιερώνει τη ζωή της στην οικογένειά της. Χαρακτηρίζεται από ψυχραιμία και ετοιμότητα, ιδιαίτερα όταν οι λαθρέμποροι της προτείνουν να συνεργαστεί μαζί τους. Είναι δίκαιη απέναντι στα παιδιά της, γιατί δε θέλει να αδικήσει κανένα όσον αφορά την οικονομική αποκατάστασή τους στο μέλλον, ακόμα κι αν τελικά η επιμονή της αυτή οδηγεί στη δυστυχία της Ρήνης.

Λάουρα Παπακιάκου, Φαίδρα Στεργίου

Αντρέας

Ηλικία: νεαρός, περίπου 35 ετών

Εργασία: Ανώτερης κοινωνικής τάξης. Εργάζεται ως λαθρέμπορος για να μπορέσει να αντιμετωπίσει τα οικονομικά προβλήματα της πατρικής του οικογένειας.

Χαρακτηρισμός: Εκμεταλλεύεται όλες τις δυνατότητες που του παρέχει η παρασιτική κοινωνία της εποχής και η κομματική προστασία, για να κερδίσει χρήματα. Η συμπεριφορά του παρουσιάζει διακυμάνσεις και πολλές φορές είναι αντίθετη με τα συναισθήματά του με αποτέλεσμα να παραπαίει ανάμεσα σε δυο στάσεις ζωής. Αγαπάει ειλικρινά την όμορφη Ρήνη, παρόλο που γνωρίζει ότι δεν είναι εύπορη. Στη συνέχεια όμως, ζητάει επίμονα μεγάλη προίκα από τη σιόρα Επιστήμη. Κυνηγά τυχοδιωκτικά το εύκολο κέρδος αλλά τελικά αποφασίζει να δουλέψει. Αρνείται να παντρευτεί την πλούσια κοπέλα που θα του εξασφαλίσει την οικονομική ευημερία και παίρνει τη Ρήνη στο σπίτι του, για να μην την παντρευτεί άλλος. Την εκθέτει με την εγκυμοσύνη της αλλά, αφού εξασφαλίσει την προίκα που ζητά, τρέχει κοντά της ευτυχισμένος. Είναι ένας ερωτευμένος νέος με έντιμες προθέσεις, ο οποίος γίνεται ανεύθυνος, αδύναμος, αναποφασιστος, υστερόβουλος και ιδιοτελής. Προδίδει την αγάπη του, για να αποκτήσει χρήματα και να διατηρήσει την τιμή της κοινωνικής του θέσης.

Κωνσταντίνος Τσάμης, Μιχάλης Χριστογιώργος

Ρήνη

Ηλικία: νεαρή ενήλικας

Εργασία: Βοηθάει τη μητέρα της στο νοικοκυριό, δημιουργεί την προίκα της μόνη της. Αργότερα ως ανύπαντρη μητέρα ψάχνει δουλειά σε εργοστάσιο.

Χαρακτηρισμός: Η Ρήνη είναι μια κοπέλα αγνή, ανιδιοτελής, εργατική, τολμηρή, αποφασιστική και με αυτοπεποίθηση. Έρχεται σε σύγκρουση με τη μητέρα της. Παρά ταύτα την αγαπά και σέβεται τον μόχθο της. Η αγνότητα και η αθωότητα της οδηγούν στη θυματοποίησή της. Εγκαταλείποντας τον Αντρέα χειραφετείται από εκείνον και τη μητέρα της και αναδεικνύει τον δυναμικό και αποφασιστικό χαρακτήρα που έκρυβε μέχρι εκείνο το σημείο. Για χάρη της αγάπης παραβιάζει όλους τους κώδικες τιμής που της επιβάλλουν οι κοινωνικές συνθήκες και για χάρη της αξιοπρέπειας αρνείται να καταδεχτεί τη συμφεροντολογική αγάπη και το συμβιβασμό της κοινωνικής αποκατάστασης. Το μεγαλείο του χαρακτήρα της βρίσκεται ακριβώς στο ότι προτίμησε την κατακραυγή της κοινωνίας και τη δυστυχία από μια αγάπη που στηρίζεται στο χρήμα και στην ιδιοτέλεια.

Παναγιώτης Γιαννακόπουλος,

Ανδρέας Χριστογιώργος

Τρίνκουλος

Ηλικία: ηλικιωμένος

Εργασία: Εργαζόμενος αλλά ανεπρόκοπος.

Χαρακτηρισμός: Δεν έχει μεγάλη αναφορά στο έργο, αλλά παρουσιάζεται σε κρίσιμα σημεία του έργου και ο αναγνώστης μπορεί να διαμορφώσει ολοκληρωμένη άποψη για εκείνον. Εντελώς άβουλος και αμέτοχος στις οικογενειακές υποθέσεις, λειτουργεί ως υποχείριο της γυναίκας του και η γνώμη του δεν έχει καμία ισχύ. Ο ίδιος μοιάζει με τη Ρήνη, αφού δεν τον ενδιαφέρει το χρήμα, ζει έξω από τις κοινωνικές συμβάσεις και δίνει αξία στην ευτυχία του ανθρώπου. Είναι άσωτος και ανεύθυνος, αφού σπαταλά την περιουσία του στον τζόγο και το ποτό. Σε όλο το έργο δεν αλλάζει στάση ζωής και ούτε γίνεται ικανός, για να αντιμετωπίσει την γυναίκα του. Παραμένει ένας μέθυσος άνθρωπος του περιθωρίου. Όμως, το σημαντικό είναι ότι τρέφει πραγματική πατρική αγάπη για την κόρη του. Είναι ικανός να κατανοήσει το δράμα της και να της συμπαρασταθεί.

Γιώργος Στάθαρης

Το γλωσσικό εργαλείο

Στο κείμενο μπορούμε να παρατηρήσουμε λέξεις, φράσεις και τονισμούς, που ανήκουν στο κερκυραϊκό ιδίωμα (π.χ. «εξεσπούρδισε» = μεγάλωσε γρήγορα). Το κερκυραϊκό ιδίωμα ανήκει στα επτανησιακά ιδιώματα. Σύμφωνα με την επιστήμη της Γλωσσολογίας, επτανησιακά ιδιώματα ονομάζονται αυτά που ομιλούνται στην Κέρκυρα και τους Παξούς και τα γύρω τους νησιά (Οθωνοί, Ερείκουσα, Μαθράκι, Αντίπαξοι), καθώς και στην Κεφαλλονιά, την Ιθάκη και τη Ζάκυνθο. Ωστόσο, η γλώσσα που χρησιμοποιούν οι ντόπιοι Κερκυραίοι διαφοροποιείται αρκετά ανάλογα με την περιοχή. Είναι εύκολο για τον Κερκυραίο να αναγνωρίσει την περιοχή ή το χωριό που κατάγεται ο συνομιλητής του, ακόμα κι αν δεν τον γνωρίζει προσωπικά. Οι διαφορές αυτές έχουν να κάνουν με τον επιτονισμό, δηλαδή οι διακυμάνσεις της φωνής, όταν δηλώνεται μια λέξη ή φράση αλλά και με κάποιες διαλεκτικές «ιδιαιτερότητες» κάποιων συγκεκριμένων περιοχών.

Μανώλης Καρυστιναίος, Παναγιώτης Ράπτης



Λίγα λόγια για τον θεσμό της προίκας

Προίκα είναι ένας θεσμός κατά τον οποίο η οικογένεια παραχωρεί στη νύφη την περιουσία της, όταν παντρεύεται. Ο θεσμός της προίκας υπήρχε από τα αρχαία χρόνια και αποτελούσε τη συμβολή της γυναίκας στον κοινό βίο του ζευγαριού. Η προίκα ήταν ένα συμβόλαιο, έγγραφο και ενυπόγραφο, το οποίο επιβεβαιωνόταν από το προικοσύμφωνο. Οι γονείς κάθε κοπέλας από τα μικρά χρόνια της μέχρι τη στιγμή που θα την ζητούσε κάποιος, προσπαθούσαν να συλλέξουν όση περισσότερη προίκα μπορούσαν για να παντρευτεί. Συνήθως η προίκα αποτελούνταν από ρούχα, αλλά οι πιο εύποροι έδιναν κοσμήματα, κτήματα γης, ζώα, καθώς και κατοικίες. Στην ουσία η προίκα ήταν μια αποζημίωση στον άντρα, καθώς εξασφάλιζε την ελάφρυνση της οικογένειας σε πολλούς τομείς και του συζύγου από τα βάρη της γυναίκας του. Τέλος, η προίκα είναι ένα σύμβολο μέσα από το οποίο μπορούσε κανείς να διακρίνει την οικονομική κατάσταση κάθε οικογένειας. Ο θεσμός αυτός καταργήθηκε στην Ελλάδα μόλις το 1983.

Στέλιος Βρούστης

Ο τίτλος του έργου

Ο τίτλος του έργου λειτουργεί ως ερμηνευτικός άξονας της όλης αφήγησης. Η τιμή και το χρήμα είναι δυο αντικρουόμενα στοιχεία, δυο βασικά εμπόδια που έχουν να αντιμετωπίσουν όλοι οι ήρωες της ιστορίας. Η κατάσταση που επικρατούσε στο μικρό χωριό της Κέρκυρας, αλλά και σε όλη τη χώρα, οδηγούσε στην εξαγορά της τιμής αλλά και των ανθρωπινων σχέσεων από το χρήμα. Πιο συγκεκριμένα, η σίορα Επιστήμη αρνείται αρχικά να δώσει την προίκα της Ρήνης στον Ανδρέα, ο οποίος την αναζητά ως μέσο ενίσχυσης της οικονομικής του κατάστασης. Αφού τον μαχαιρώνει στο μπράτσο, του αφήνει το κλειδί του συρταριού στο οποίο φυλάει τα χρήματά της και του λέει να πάρει όσα θέλει. Αυτή είναι άλλωστε και η τελική απόπειρα κοινωνικής και ηθικής αποκατάστασής της. Αντίστροφα, η Ρήνη επιλέγει να διαφυλάξει την αξιοπρέπεια και την τιμή της απομακρυνόμενη από τον προδότη Ανδρέα και το νοσηρό περιβάλλον της κλειστής κοινωνίας. Συμπερασματικά, συνάγουμε το συμπέρασμα πως οι πρωταγωνιστές του κειμένου προσπαθώντας να αντιμετωπίσουν τα οικονομικά τους προβλήματα πέφτουν θύματα ηθικής διαφθοράς, με τις πράξεις τους, όμως, καταφέρνουν να αποκατασταθούν ηθικά και να διατηρήσουν τη τιμή και την αξιοπρέπειά τους ως ανώτερες αξίες από το χρήμα.

Βίκτωρας Γκούμπλιας, Δημήτρης Καραγρηγορίου, Γιάννης Μόξον

Όπως υποδεικνύει ο τίτλος, η τιμή και το χρήμα αποτελούν ουσιαστικά τις αξίες που καθοδηγούν τις πράξεις των ηρώων του διηγήματος, σε τέτοιο βαθμό ώστε να θέτουν την αγάπη και τον έρωτα σε δεύτερη μοίρα. Όσον αφορά στη τιμή, η σίορα Επιστήμη ανήκοντας σε μια φτωχή οικογένεια γνωρίζει πως η τιμή των τριών παιδιών της είναι ό,τι πολυτιμότερο έχουν, καθώς οποιαδήποτε ανήθικη πράξη που θα έθετε σε κίνδυνο το καλό τους όνομα θα μπορούσε να ορίσει την κοινωνική τους καταστροφή και τον πλήρη αποκλεισμό τους από έναν αξιόλογο γάμο. Το χρήμα, από την άλλη, για τη σίορα Επιστήμη είναι σημαντικό υπό την έννοια πως μόνο αν κάνει καλή διαχείριση στα οικονομικά της θα μπορέσει να διασφαλίσει το μέλλον της Ρήνης και των υπολοίπων παιδιών της. Σε ό,τι αφορά τον Ανδρέα η κοινωνική τιμή αποτελεί μια αξία καθοριστική για τη ζωή του, καθώς προερχόμενος από μια δυνατή οικονομικά οικογένεια που βρίσκεται πλέον σε δεινή οικονομική θέση, κάνει ό,τι μπορεί προκειμένου να επανορθώσει το όνομα και την τιμή της. Ο Ανδρέας, αν και μαγεμένος από τα αθώα ματιά της Ρήνης, εκμεταλλεύεται τα αισθήματα της για εκείνον με αποτέλεσμα να ζητάει το χέρι της προκειμένου τη μεγαλύτερη δυνατή προίκα.

Καταλήγουμε στο συμπέρασμα ότι η ζωή των ανθρώπων καθορίζεται από την τιμή και το χρήμα τους. Αυτό διακρίνεται στην αντίθεση αναμεσά στην ανθρωπινή αξιοπρέπεια που παλεύει να παραμείνει αλώβητη από

το διεφθαρμένο περίγυρο και στο χρήμα που συγκρούεται τις αξίες και τα ανθρωπινά αισθήματα.

Ελβίρα Καραγρηγορίου, Μιχαέλα Μπεκατώρου, Νεφέλη Περούλη



Ιδεολογικό φορτίο: η γυναικεία χειραφέτηση από τις κοινωνικές συμβάσεις

Η ιστορία της Ρήνης και του Ανδρέα έχει ευρύτατες ιδεολογικές προεκτάσεις χάρη στις προωθημένες ιδέες του συγγραφέα του έργου. Οι προκαταλήψεις που έχουν υιοθετηθεί από την τότε κοινωνία μαζί με τον καταλυτικό ρόλο που διαδραματίζει το χρήμα στις ερωτικές και οικογενειακές σχέσεις στην Ελλάδα εκείνης της εποχής επιδρούν αποφασιστικά στην γυναικεία φύση και κοινωνική θέση.

Το βασικότερο ζήτημα που θέτει το έργο είναι ο έρωτας Ρήνης και Αντρέα, ο οποίος στιγματίζεται από την χρηματοοικονομική υποχρέωση της πρώτης στο δεύτερο αλλά και την αντίστροφη απαίτηση προίκα. Ο θεσμός της προίκα ήταν ουσιαστικά η αιτία που η ιστορία της Ρήνης και του Αντρέα δεν εξελίχθηκε όπως θα ήθελαν. Εάν μια γυναίκα παρέμενε ανύπαντρη και παρατημένη από τον σύντροφό της, καταδικαζόταν αυτομάτως από τον κοινωνικό περίγυρο σε ένα φαύλο κύκλο φτώχειας, αδυναμίας και φόβου, αφού η κοινωνία τότε δεν θα έδινε καμία επαγγελματική ευκαιρία ή γενικότερα δικαίωμα ελεύθερης κοινωνικής ζωής σε αυτές τις γυναίκες. Έτσι, οι γυναίκες κωλύονταν να ανεξαρτητοποιηθούν και να ορθοποδήσουν μόνες τους στην ζωή, είτε ήταν εγκλωβισμένες σε ένα γάμο ή τις είχαν παρατήσει ανύπαντρες. Η Ρήνη αποτελεί παράδειγμα δυναμικής και χειραφετημένης γυναίκας, καθώς εντελώς αναπάντεχα επιλέγει να διαφυλάξει την αξιοπρέπειά της και να μην παρασυρθεί από τον ψεύτη και αφερέγγυο Αντρέα. Η ίδια βέβαια έχει καταστρέψει τη φήμη της στο νησί και γι' αυτό επιλέγει να μεταναστεύσει μόνη της μαζί με το παιδί της σε μια μεγάλη πόλη, όπου θα ξεκινήσει μια καινούρια ζωή.

Μία άλλη πλευρά του προβλήματος είναι ο έντονος ρόλος που παίζει η χρηματική δύναμη στις οικογενειακές σχέσεις και κυρίως στις σχέσεις μεταξύ μελών διαφορε-

τικών κοινωνικών τάξεων. Η νεαρή Ρήνη θέλει να παντρευτεί τον μέχρι πρόσφατα οικονομικά ευκατάστατο Αντρέα παρά το ταξικό τους χάσμα. Το γεγονός, όμως, ότι εκείνος στρέφεται στο παράνομο εμπόριο, για να διασφαλίσει τα προς το ζην τον καθιστά κατ' αρχήν αναξιόπιστο. Όταν κατάσχεται η βάρκα του και απειλείται και το πατρικό του σπίτι, εξαγριώνεται και αλλοτριώνεται πλήρως. Ξεχνά τον έρωτά του και αντιμετωπίζει τον γάμο ως μέσο εύκολης και άμεσης οικονομικής αποκατάστασης δια της προίκας. Η ταπεινώση ολοκληρώνεται μετά την απόρριψη της χαμηλής προίκας της Ρήνης, οπότε αναγκάζεται να αναλάβει κάποια χειρωνακτική δουλειά, κάτι που αντιφάσκει πλήρως με την προηγούμενη κοινωνική του εικόνα.

Συγκεντρωτικά το κείμενο του Θεοτόκη θίγει ένα μεγάλο μέρος των σημαντικών κοινωνικών προβλημάτων της σύγχρονης του εποχής. Κυρίως τον συγγραφέα απασχολούν τα δικαιώματα των γυναικών, ο θεσμός της προίκας και του γάμου. Μέσα από τη σύντομη ιστορία της Ρήνης και του Αντρέα που καταλήγει σε οικογενειακή τραγωδία θίγονται μείζονα κοινωνικά ζητήματα με εύσημο αλλά και επιδραστικό τρόπο.

Γεράσιμος Πετρουλάκης

Ειδολογικός προσδιορισμός: διήγημα ή νουβέλα;

Σύμφωνα με το Λεξικό Λογοτεχνικών Όρων, το μυθιστόρημα, το διήγημα και η νουβέλα αποτελούν τα τρία βασικά είδη της αφηγηματικής πεζογραφίας. Η *Τιμή και το χρήμα* χαρακτηρίζεται ειδολογικά ως «διήγημα» (βλ. υπότιτλο β' έκδοσης, Ελευθερουδάκης, 1921). Αυτό στηρίζεται στο γεγονός ότι τα διηγήματα δημοσιεύονταν κυρίως στις εφημερίδες και είχαν μεγάλη ανταπόκριση στο αναγνωστικό κοινό, όπως συνέβη και με το συγκεκριμένο (*Νουμάς*, 1912).

Ένα χαρακτηριστικό του διηγήματος είναι η σύντομη διάρκειά του. Αν και η έκτασή του δεν είναι καθορισμένη, μιλάμε για μια σύντομη αφήγηση. Επίσης, στο διήγημα ο συγγραφέας επιμένει στην αφήγηση ενός επεισοδίου και όχι στην αναλυτική ηθογράφηση και ψυχογράφηση του πρωταγωνιστή, πράγμα που ισχύει και για το κείμενο του Θεοτόκη, ο οποίος θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους Έλληνες διηγηματογράφους. Ακόμα και η θεματογραφία στην *Τιμή και το χρήμα* εντάσσεται στο πλαίσιο της θεματογραφίας του διηγήματος, αφού περιλαμβάνει θέματα από την καθημερινή ζωή. Άλλο ένα χαρακτηριστικό του διηγήματος είναι ότι η ιστορία του επικεντρώνεται κυρίως γύρω από ένα βασικό γεγονός με έναν κεντρικό ήρωα. Το διήγημα δηλαδή αποτυπώνει ένα επεισόδιο από τη ζωή του πρωταγωνιστή, το οποίο αποδεικνύεται πολύ σημαντικό και οδηγείται σε ένα σημείο κορύφωσης. Η πλοκή, όμως, στην *Τιμή και το*

χρήμα είναι πιο περίπλοκη και ολοκληρώνεται με την λύση της ιστορίας, γεγονός που απομακρύνει το κείμενο του Θεοτόκη από το είδος του διηγήματος. Κατά την άποψή μας, η *Τιμή και το χρήμα* θα έπρεπε να χαρακτηριστεί ως νουβέλα. Η έκταση του κειμένου του Κωνσταντίνου Θεοτόκη είναι αρκετά μεγάλη και μπορεί να τοποθετηθεί ανάμεσα στο διήγημα και το μυθιστόρημα, στο είδος της νουβέλας. Ακόμη, η νουβέλα εξιστορεί γεγονότα της σύγχρονης κοινωνικής πραγματικότητας, της εποχής δηλαδή κατά την οποία γράφτηκε. Σε μια νουβέλα ο συγγραφέας ρίχνει το βάρος της αφήγησης στην ηθογράφηση και την ψυχογράφηση των χαρακτήρων του, πράγμα που ισχύει εδώ. Για τους λόγους αυτούς πιστεύουμε ότι η *Τιμή και το χρήμα* θα έπρεπε να χαρακτηρίζεται ως νουβέλα, αν και τα όρια ανάμεσα στο διήγημα και τη νουβέλα είναι πολύ συχνά ασαφή.

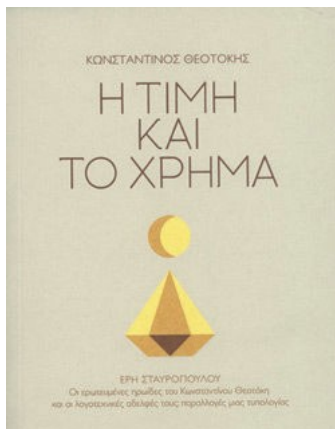
Νάγια Θωμόγλου, Φαίη Κυργιοπούλου

Κατάταξη στο λογοτεχνικό ρεύμα του Ρεαλισμού

Ακραία μορφή του Ρεαλισμού είναι ο νατουραλισμός, του οποίου βασική αρχή είναι ότι ο άνθρωπος διαμορφώνεται κάτω από την επίδραση κυρίως του περιβάλλοντος και των περιστάσεων. Αποτέλεσμα των εξωτερικών δυνάμεων που περιορίζουν την ελευθερία του ανθρώπου, των εσωτερικών παρορμήσεων που τον υποβιβάζουν στο επίπεδο των ζώων και των διαθέσεων της στιγμής ή των κληρονομικών παρορμήσεων είναι η

ηθική συμπεριφορά του ανθρώπου. Η ρεαλιστική γραφή στην *Τιμή και το χρήμα* αντικατοπτρίζει την πραγματική όψη των χώρων, των καταστάσεων, των γεγονότων, της συμπεριφοράς των ανθρώπων χωρίς να εξιδανικεύει αλλά απλά παρακολουθώντας την πραγματικότητα. Τέτοια δείγματα ρεαλιστικής γραφής μπορούν να εντοπιστούν στη λεπτομερή περιγραφή του πρωινού ξυπνήματος της σιόρας Επιστήμης και της Ρήνης, στην περιγραφή του χώρου, στην περιγραφή του χαρακτήρα και της συμπεριφοράς του Τρίγκουλου. Παρόμοιες ρεαλιστικές σκηνές έχουμε στη

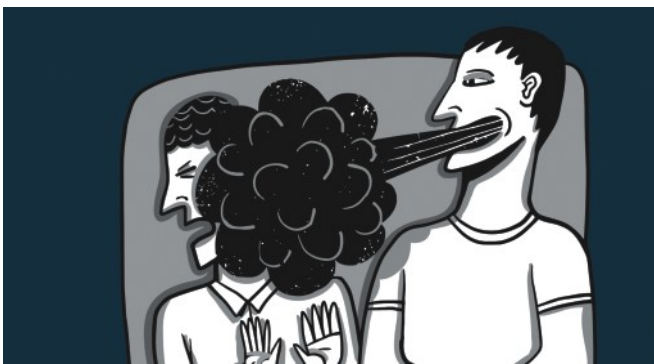
σκηνή της απόκρυψης του λαθραίου εμπορεύματος, στη σκηνή των συζητήσεων στο καφενείο, στη σκηνή του μαχαιρώματος του Αντρέα από τη σιόρα Επιστήμη και αλλού. Εξάλλου, η έντονη χρήση της ιδιοματικής γλώσσας τόσο στα αφηγηματικά όσο και στα διαλογικά μέρη χαρίζει στο διήγημα φυσικότητα και πειστικότητα. Από τους μονολόγους επίσης με τις χαρακτηριστικές λεπτομέρειες, που λειτουργούν ως ντοκουμέντα, για την αποκάλυψη και την προβολή των βασικών ιδιοτήτων των χαρακτήρων, φαίνεται σε ποιο εντυπωσιακό βαθμό ο Θεοτόκης είχε κατακτήσει τη ρεαλιστική, νατουραλιστική μέθοδο γραφής.



Τοξικότητα: ο ιός των ανθρωπίνων σχέσεων

Με αφορμή τη συζήτηση στην οποία μετείχαμε στην τάξη σχετικά με τους τοξικούς ανθρώπους, τις ενέργειες και τις πράξεις τους, προβληματιστήκαμε σχετικά με το φαινόμενο της τοξικότητας και της κακεντρέχειας των σύγχρονων ανθρώπων. Πράγματι, στις μέρες μας η πλειονότητα των ανθρώπων αποτελείται από εγωιστικούς και κλειστόμυαλους χαρακτήρες, κύριο μέλημα των οποίων είναι μάλλον η παρακώλυση της προόδου των συνανθρώπων τους. Έτσι, τα τοξικά μέλη της κοινωνίας επιδιώκουν την αναστολή της δημιουργικότητας και την πρόκληση προβλημάτων στους άλλους.

Αρχικά, μελετώντας το άμεσο κοινωνικό μας περιβάλλον δεν είναι λίγες οι φορές που αναπτύσσουμε σχέσεις ανταγωνισμού ή αντιζηλίας με τους συμμαθητές, τους φίλους, ακόμα και τα μέλη της οικογένειάς μας. Ωστόσο, απώτερος σκοπός αυτού είναι η σύγκριση του εαυτού μας με κάτι καλύτερο, πράγμα που επιφέρει την αυτοβελτίωσή μας, ιδανικά. Αντίθετα, ένας τοξικός άνθρωπος θα φροντίσει να σε αποδυναμώσει ψυχικά και συναισθηματικά, να προκαλέσει πλήθος αρνητικών αισθημάτων και να εμφυτεύσει ενδοιασμούς και προβληματισμούς, να μειώσει την αυτοπεποίθησή, να δημιουργήσει ανασφάλειες. Χαλάει, έτσι, η διάθεσή σου υποχθόνια και κρυφά χωρίς να το καταλαβαίνεις σχηματίζοντας εμμονές και ασκώντας πιέσεις.



Αίτια της συμπεριφοράς αυτής αποτελούν ο τρόπος διαπαιδαγώγησής τους, το κοινωνικό περιβάλλον στο οποίο μεγαλώνουν, που δεν επιδίωκε την επιβράβευσή τους, και η σχέση τους με ανθρώπους εξίσου τοξικούς που δεν συγχαίρουν, δεν βοηθούν ο ένας τον άλλον. Επιπρόσθετα, η έλλειψη προσωπικής ευχαρίστησης, η μονοδιάστατη προσωπικότητα, ο μη διευρυμένος πνευματικά και μη ανεπτυγμένος ψυχικά χαρακτήρας



και η οπτική μέσα από κάποιο ανασφαλές πρίσμα συμβάλλουν στη δημιουργία τέτοιων ανθρώπων σε συνδυασμό με την έλλειψη ενδιαφέροντος και αγάπης. Όλοι οι προαναφερθέντες λόγοι οδηγούν στις συχνά παρατηρούμενες κακεντρεχείς συμπεριφορές.

Σε μία κοινωνία, όμως, που δεν προσδεύει και δεν αναπτύσσεται, η αγάπη, η υποστήριξη και η καλοσύνη αποτελούν απαραίτητα αντιδοτα για την ομαλή συνύπαρξη των ανθρώπων. Μόνο όταν η κοινωνία και τα μέλη αυτής διατηρήσουν την ευγένεια, μόνο όταν υπάρχει αποδοχή της διαφορετικότητας, σωστή απονομή δικαιοσύνης, ισότητα των φύλων, εξάλειψη του ρατσισμού και του σεξισμού, και κυρίως σωστή και πολύπλευρη διαπαιδαγώγηση των παιδιών, τότε μόνο θα προσδεύσει πραγματικά η κοινωνία και τα μέλη της. Μέσω, λοιπόν, αυτής της προόδου των ανθρώπων θα περιοριστούν οριστικά οι τοξικές προσωπικότητες και οι οπισθοδρομικές αντίληψεις συμβάλλοντας έτσι στη δημιουργία υγιών σχέσεων βασισμένων στην ειλικρίνεια, στον σεβασμό και στην αγάπη, και όχι ρηχών, επιφανειακών συναναστροφών. Συνεπώς, εμείς οι ίδιοι θα καταφέρουμε να δημιουργήσουμε την καλύτερη εκδοχή του εαυτού μας και τότε θα μπορέσουμε να νιώθουμε καλά με τους γύρω μας, βιώνοντας έτσι την πραγματική ευτυχία και ψυχική ολοκλήρωση.

Συνοψίζοντας από το προαναφερθέντα συνάγεται το συμπέρασμα ότι η αλλαγή ξεκινάει από εμάς τους ίδιους για την εξασφάλιση ενός καλύτερου κόσμου. Η εξάλειψη τοξικών συμπεριφορών προερχόμενων από ανθρώπους ανασφαλείς είναι ένα πρώτο βήμα προς αυτή την κατεύθυνση.

Λυδία Χρονοπούλου

Τα σχολεία πρέπει να δράσουν για τη βοήθεια του περιβάλλοντος!

Με αφορμή το άρθρο που δημοσιεύτηκε στην εφημερίδα «Τα νέα του τόπου μας» και αναφέρεται στο παγκόσμιο και διαρκώς αυξανόμενο πρόβλημα των απορριμμάτων, θα θέλαμε και εμείς ως μαθητές να βοηθήσουμε στην προσπάθεια προστασίας του περιβάλλοντος. Το βασικό πρόβλημα της σύγχρονης εποχής είναι η μόλυνση του περιβάλλοντος. Είναι ευθύνη όλων μας να αποκτήσουμε περιβαλλοντική συνείδηση, ο καθένας ξεχωριστά αλλά και όλοι συνολικά, προκειμένου να σώσουμε τον πλανήτη μας. Η αρχή λοιπόν αυτής της δράσης πρέπει να γίνει στο χώρο και διά του σχολείου.

Για αυτό το λόγο εμείς οι μαθητές του Γυμνασίου της Πολύτροπης αποφασίσαμε να δράσουμε άμεσα με σκοπό να συνεισφέρουμε και εμείς με μικρές καθημερινές πράξεις σεβασμού στο περιβάλλον.

Αναλυτικότερα, θα οργανώσουμε ημερήσιες σχολικές εκδρομές με σκοπό τη δενδροφύτευση! Έτσι, κάνοντας μία βόλτα στη φύση θα φυτέψουμε μικρά δεντράκια, για να αποκτήσουμε περισσότερο οξυγόνο και ομορφιά στην πόλη μας.

Μια άλλη ενέργεια είναι ο καθαρισμός παραλιών από τα σκουπίδια που καταλήγουν στη θάλασσα και τα οποία απειλούν και τους θαλάσσιους οργανισμούς με εξαφάνιση. Με αυτόν τον τρόπο θα απολαμβάνουμε καθαρές θάλασσες και ακτές!

Μια ακόμα ιδέα είναι η ανακύκλωση μπουκαριών σε ειδικό κάδο που θα τοποθετηθεί στον προαύλιο χώρο του σχολείου μας. Σαφέστατα είναι αναγκαία η μείωση πλαστικών μιας χρήσης και η αντικατάσταση αυτών με γυαλί, ύφασμα και μέταλλο. Στο σχολείο, λοιπόν, δεν θα επιτρέπεται να χρησιμοποιεί κανείς πλαστικά μπουκάλια νερού ή πλαστικές σακούλες και οποιοδήποτε ανακυκλώσιμο υλικό θα καταλήγει πάντα στο κάδο ανακύκλωσης.

Κάπως έτσι, με απλές κινήσεις και μικρές αλλαγές στις καθημερινές μας συνήθειες, θα καταφέρουμε να συμβάλουμε ουσιαστικά στην προστασία του πλανήτη!

Τέλος, παρακαλούμε όλους να ακολουθήσουν το παράδειγμά μας και να βοηθήσουν με τον τρόπο τους στην προστασία του περιβάλλοντος έτσι, ώστε να είμαστε όλοι ένα και πιο κοντά σε ένα πράσινο και καθαρό περιβάλλον.

Νικόλας Ζέρβας



Πρόσφατα διάβασα ένα άρθρο για την περιβαλλοντική καταστροφή. Με αφορμή αυτό, λοιπόν αποφάσισα να μοιραστώ μαζί σας ορισμένες δράσεις που θα μπορούσαμε να οργανώσουμε ως Σχολείο, για να συμβάλλουμε στη διάσωση του περιβάλλοντος.

Στο Σχολείο μας θα μπορούσαμε να ζητήσουμε από τη Διεύθυνση να τοποθετήσει κάδους ανακύκλωσης για πλαστικά, μπαταρίες, χαρτί, γυαλί, αλουμίνιο και άλλα. Θα μπορούσαμε, επίσης, να φτιάξουμε ένα φυλλάδιο με τους κανόνες ανακύκλωσης και θα το μοιράσουμε στους συμμαθητές μας αλλά και στην ευρύτερη γειτονιά. Επιπλέον, θα μπορούσαμε να ανεβάσουμε μία αφίσα ενημερωτική αφίσα για τις δράσεις μας στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης. Μία ακόμα ιδέα θα ήταν η διοργάνωση μιας σχολικής εκδρομής στο βουνό, όπου θα καθαρίσουμε την περιοχή και θα φυτεύσουμε δέντρα. Τέλος, θα μπορούσαμε να διοργανώσουμε και μία δοκιμασία για το ποιος θα χρησιμοποιήσει τις περισσότερες επαναχρησιμοποιούμενες συσκευασίες, π.χ. μεταλλικά μπουκάλια αντί πλαστικών, υφασμάτινες τσάντες αντί πλαστικών.

Ελπίζω όλοι μας να βοηθήσουμε στην πραγματοποίηση των παραπάνω δράσεων. Είναι σημαντικό να συμβάλλουμε στην προστασία του περιβάλλοντος και να ανταποδώσουμε στη γη ό,τι μάς έχει προσφέρει! Καλό θα ήταν να προσέχουμε για να έχουμε! Ας ενώσουμε τις δυνάμεις μας και ας κάνουμε το καλύτερο που μπορούμε!

Γιάννης Θανόπουλος

Η Γη βρίσκεται σε κατάσταση εκτάκτου ανάγκης! Τα ακραία φυσικά φαινόμενα γίνονται όλο και πιο συχνά με καταστροφικά πάντα αποτελέσματα. Σε μερικά χρόνια το φυσικό περιβάλλον δεν θα είναι πια το ίδιο... Εμείς ως μαθητές και μελλοντικοί κάτοικοι αυτού του πλανήτη τι κάνουμε για αυτό; Πόσο σταθερά επιλέγουμε τη φροντίδα που θα έπρεπε εδώ και καιρό να δίνουμε στο περιβάλλον; Η δράση πρέπει να ξεκινήσει εντός του Σχολείου. Κατ' αρχάς, θα μπορούσαμε να μην πετάμε τα πλαστικά μας σκουπίδια στους κάδους της τάξης αλλά σε ειδικούς κάδους ανακύκλωσης. Όμως δεν φτάνει μόνο αυτό, για να δοθεί λύση σε ένα πρόβλημα που εδώ και πολλά χρόνια αγνοούμε. Μπορούμε και είναι υποχρέωσή μας να προσθέσουμε ένα νέο μάθημα οικολογίας στο σχολικό μας πρόγραμμα, στο οποίο θα διδασκόμαστε τα αίτια της ρύπανσης αλλά και τρόπους για την καταπολέμησή της. Επιπρόσθετα, μια εξόρμηση δενδροφύτευσης στο πάρκο της γειτονιάς μας θα μπορούσε να τονώσει την οικολογική μας συνείδηση. Όμως και μια εκδρομή σε κάποια εργοστάσιο ανακύκλωσης θα ήταν ανάλογης σημασίας.

Τι περιμένουμε, λοιπόν; Μόνο εμείς μπορούμε να βοηθήσουμε στην αντιμετώπιση της οικολογικής καταστροφής και να προσφέρουμε και εμείς επιτέλους στο περιβάλλον μας που μας δίνει όλους τους πόρους του για να επιβιώσουμε. Εύχομαι η γη να γίνει ένα καλύτερο μέρος και για εμάς και τις επόμενες γενιές... Και το δικό σου σχολείο μπορεί να βοηθήσει!

Άρης Δεριζιώτης



DIY! Οι πιο νόστιμες συνταγές μαγειρικής!

Είστε έτοιμοι για ένα γαστρονομικό ταξίδι; Ο μαθητής της Α' Γυμνασίου, Σταμάτης Μαγκανιώτης, μάς προτείνει τις πιο λαχταριστές και εύκολες συνταγές μαγειρικής. Μπορείτε να τις ετοιμάσετε μόνοι σας αλλά επιβάλλεται να τις απολαύσετε με παρέα! Δοκιμάστε τες!

Συνταγή Νο1:

Μπισκότα Κρακελέ Σοκολάτας

ΥΛΙΚΑ

- 80 γρ. λιωμένο βούτυρο
- 150 γρ. ψιλή κρυσταλλική ζάχαρη
- 1 κ.γ. υγρή βανίλια ή μια βανίλια
- 2 μεγάλα αυγά
- 60 γρ. κακάο (κοσκινισμένο)
- 125 γρ. αλεύρι για όλες τις χρήσεις
- 1 κ.γ. κοφτό baking powder
- 2 πρέζα/ες αλάτι

Για το τελείωμα

- Ζάχαρη

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Για τη ζύμη

Όλα τα υλικά πρέπει να είναι σε θερμοκρασία δωματίου.

Σε ένα μπολ κοσκινίζουμε το αλεύρι, το μπέικιν και το αλάτι τα αφήνουμε στην άκρη.

Σε άλλο μπολ χτυπάμε τα αυγά με την ζάχαρη με το σύρμα χειρός μέχρι να ενωθούν.

Προσθέτουμε το βούτυρο και την βανίλια κι



ανακατεύουμε με το σύρμα.

Προσθέτουμε το κακάο κι ανακατεύουμε να ενσωματωθεί.

Τέλος, προσθέτουμε το αλεύρι κι απαλά με σπάτουλα αναδιπλώνουμε το μείγμα μέχρι να χαθεί το αλεύρι.

Σκεπάζουμε την κολλώδη ζύμη με μεμβράνη κι αφήνουμε στο ψυγείο μέχρι να παγώσει τελείως και να σφίξει περίπου για 1 ώρα. Μπορείτε να την αφήσετε και μια νύχτα. Όταν σφίξει η ζύμη πλάθουμε τα κρακελέ μπισκότα.

Για το ψήσιμο

Προθερμαίνουμε το φούρνο στους 170° στον αέρα.

Στρώνουμε 2 λαμαρίνες με αντικολητικό χαρτί ψησίματος

Παίρνουμε μείγμα περίπου 1-1/2 κσ (γύρω στα 35 - 40 γραμ) και πλάθουμε σφαιρικά τα μπισκότα και τα πατάμε ελαφρά στο κέντρο ώστε να έχουν επιφάνεια 3 εκατοστά.

Ακουμπάμε τα μπισκότα κρακελέ μέσα στην άχνη ζάχαρη και τα ντύνουμε γύρω γύρω. Έπειτα, τα τοποθετούμε στις λαμαρίνες αφήνοντας κενό 3-4 εκατοστά ανάμεσα στα μπισκότα.

Ψήνουμε τα κρακελέ μπισκότα για 13-15' μέχρι να σταθεροποιηθούν στα πλάγια και στο κέντρο να είναι ελαφρώς μαλακά.

Τα μπισκότα όταν ψήνονται φουσκώνουν και σκάνε ολόγυρα και γίνονται κρακελέ.

Τα αφήνουμε να σταθούν και να σταθεροποιηθούν στο ταψί για 10' και μετά τα βάζουμε προσεκτικά σε σχάρα να κρυσώσουν τελείως.

Διατηρούνται σε μπολ που κλείνει αεροστεγώς σε θερμοκρασία δωματίου για εβδομάδες.



Συνταγή Νο2:

Κρέπες

ΥΛΙΚΑ

Για το μείγμα (4 μεσαίες περίπου)

- 1 ποτήρι του τσαγιού γάλα φρέσκο
- 1 ποτήρι του τσαγιού αλεύρι για όλες τις χρήσεις
- 1 αυγό
- Λίγο αλάτι
- Λίγο ζάχαρη
- 1 κουταλιά της σούπας λάδι

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Σε ένα μεγάλο μπολ ανακατεύουμε το γάλα με το αλεύρι, μέχρι να γίνει λείο το μείγμα. Στη συνέχεια, προσθέτουμε το αυγό, το αλάτι, τη ζάχαρη καθώς και το λάδι και συνεχίζουμε να ανακατεύουμε.

Τοποθετούμε ένα τηγάνι μεσαίου μεγέθους στο μάτι



της κουζίνας και ρίχνουμε μια κουταλιά του γλυκού λάδι. Όταν κάψει το λάδι, ρίχνουμε με το μετράδι που έχουμε επιλέξει (συνήθως κούπα του τσαγιού), μισή κούπα από το μείγμα μας, για κάθε κρέπα που θα φτιάξουμε.

Όταν ψηθεί λιγάκι και στο μείγμα εμφανισθούν μικρές φουσκάλες, γυρνάμε την κρέπα από την άλλη της πλευρά έως ότου ψηθεί.

Τις κρέπες μπορείτε να τις συνοδεύσετε με ζάχαρη και λεμόνι, μερέντα και μπανάνα, με τυρί και γαλοπούλα ή με όποια άλλη γέμιση, αλμυρή ή γλυκιά, προτιμάτε!

extra tip! Γεμίστε τις κρέμες με τυρί και γαλοπούλα, τυλίξτε τες σε κυλινδρικό σχήμα, τοποθετήστε τες τη μία δίπλα στην άλλη σε ένα ταψάκι, περιχύστε τες με λίγη κρέμα γάλακτος και λίγο τριμμένο τυρί και ψήστε τις στον φούρνο στους 180? στον αέρα μέχρι ότου λιώσουν τα τυριά! Μέσα σε λίγα λεπτά έχετε έτοιμο ένα πεντανόστιμο ορεκτικό που θα λατρέψουν μικροί και μεγάλοι!

Καλή επιτυχία και καλή όρεξη!



Ωρα για παιχνίδι!

Ποιος μπορεί να λύσει τους γρίφους πριν τους πάρει το ποτάμι;

1. Μια κρύα μέρα του χειμώνα, ένας άντρας κοιτάζε από το παράθυρο και είδε έναν άνθρωπο να στέκεται στην αυλή του. Ο άνθρωπος αυτός έμεινε για πολλές εβδομάδες στην αυλή και ο ιδιοκτήτης του σπιτιού δεν θορυβήθηκε καθόλου. Κάποια στιγμή, ο άνθρωπος αυτός έφυγε από την αυλή. Ποιος ήταν αυτός ο άνθρωπος;

2. Ο Μάνος είπε στη Νικολέττα, "Αυτό το χαρτονόμισμα των 5 ευρώ δεν είναι αυτό που άφησες πριν στο τραπέζι. Το βρήκα ανάμεσα στις σελίδες 15 και 16 του Χάρυ Πότερ. Η Νικολέττα απάντησε, "Λες ψέματα και μπορώ να το αποδείξω". Πώς ήξερε η Νικολέττα ότι ο Μάνος έλεγε ψέματα;

3. Ο Γιώργος βρίσκεται στη φυλακή. Το πάτωμα στο κελί του αποτελείται από χώμα και πολύ ψηλά υπάρχει ένα παράθυρο το οποίο δεν μπορεί να φτάσει. Το μόνο αντικείμενο στο κελί του είναι ένα φτυάρι. Ο Γιώργος έχει βάλει στόχο να βγει μέσα σε 2 μέρες από τη φυλακή, οπότε δε μπορεί να σκάψει μια σήραγγα καθώς αυτό θα του πάρει περισσότερο. Πώς θα καταφέρει να βγει;

4. Η Μαίρη πήγε στην αστυνομία και ισχυρίστηκε ότι δεν βρίσκει το κουτί της με τα κοσμήματα. Η αστυνομία πήγε στο σπίτι της Μαίρης και δεν παρατήρησε κάποιο σημάδι διάρρηξης. Το σαλόνι ήταν τακτοποιημένο και εντελώς καθαρό, αλλά ένα παράθυρο ήταν σπασμένο χωρίς να υπάρχουν γυαλιά

στο πάτωμα. Η αστυνομία συνέλαβε τη Μαίρη για απάτη. Πώς ήξερε η αστυνομία ότι η Μαίρη έλεγε ψέματα;

5. Ένας άνδρας βρίσκεται σε ένα στρατόπεδο αιχμάλωτος. Το στρατόπεδο αυτό είναι πάνω σε μια βραχονησίδα όπου δεν επιτρέπεται ούτε να μπει ούτε να βγει κανείς. Έχει πρόσβαση σε μια γέφυρα που ενώνει το στρατόπεδο με την πόλη, η οποία χρειάζεται 3 λεπτά για να τη διασχίσει κάποιος ολόκληρη. Όμως, ο φρουρός βγαίνει κάθε 1 λεπτό από ένα φυλάκιο και ελέγχει τη γέφυρα. Ο φρουρός δεν έχει ξαναδεί το πρόσωπο του αιχμαλώτου. Υπάρχει τρόπος να καταφέρει ο αιχμάλωτος να ξεφύγει;

Ας ακονίσουμε το μυαλό μας με sudoku!

5	3			7				
6			1	9	5			
	9	8					6	
8				6				3
4			8		3			1
7				2				6
	6					2	8	
			4	1	9			5
				8			7	9

Απαντήσεις γρίφων:

1. Ήταν ένας χιονάνθρωπος.

2. Όπως όλα τα βιβλία, έτσι και ο Χάρυ Πότερ έχει τους μονούς αριθμούς στη δεξιά σελίδα. Έτσι, οι σελίδες 15 και 16 είναι μια μόνο σελίδα μπρος πίσω, και δεν θα μπορούσε να έχει βρεθεί κάτι ανάμεσα σε αυτές.

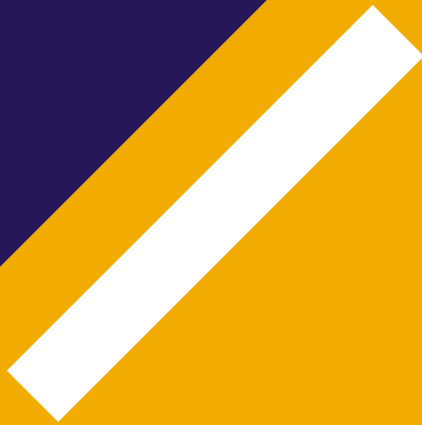
3. Ο Γιάργος πρέπει να χρησιμοποιήσει το φτυάρι για να φτιάξει ένα ύψωμα από χώμα κάτω από το παράθυρο ώστε να ανέβει πάνω σε αυτό και φτάνοντας στο παράθυρο να ξεφύγει από το κελί του.

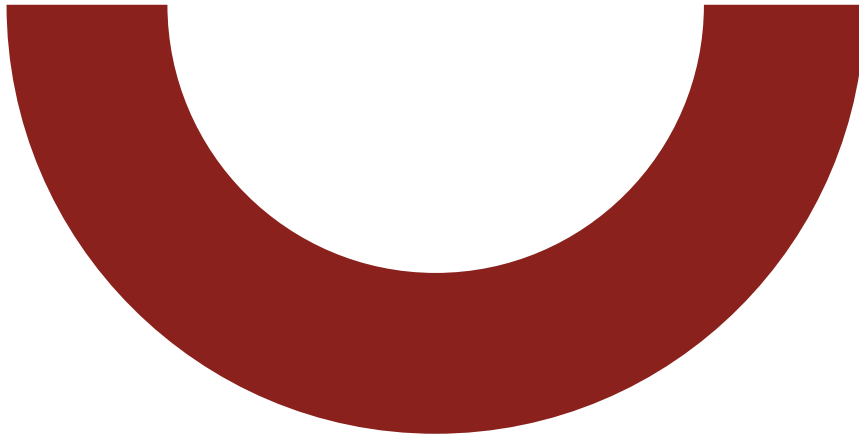
4. Το παράθυρο του σαλονιού είχε σπάσει από μέσα γιατί δεν υπήρχαν γυαλιά στο πάτωμα. Εάν είχε σπάσει από έξω θα βρισκόταν γυαλιά στο πάτωμα του σαλονιού.

5. Ναι, αν παραμονεύσει τον φρουρό. Μόλις ο φρουρός μπει στο φυλάκιο, ο άνδρας πρέπει να αρχίσει να περπατάει πάνω στη γέφυρα για 1 λεπτό. Όταν συμπληρωθεί το 1 λεπτό και ξαναβγει ο φρουρός, ο άνδρας πρέπει να αρχίσει να περπατάει προς την αντίθετη φορά. Έτσι ο φρουρός που θα δει κάποιον να περπατάει προς το στρατόπεδο θα τον σταματήσει και θα του πει να γυρίσει πίσω, αφού δεν επιτρέπεται η είσοδος στο στρατόπεδο.

5	3	4	6	7	8	9	1	2
3	4	5	9	7	6	1	4	2
8	5	9	7	6	1	4	2	3
4	2	6	8	5	3	7	9	1
7	1	3	9	2	4	8	5	6
9	6	1	5	3	7	2	8	4
2	8	7	4	1	9	6	3	5
3	4	5	2	8	6	1	7	9

Απάντηση sudoku:





πολύτροπη

γυμνάσιο λύκειο

Ξάνθου 42, Ελληνικό,

16777 Αθήνα

Τηλ.: 210 9601600

www.politropi.gr

